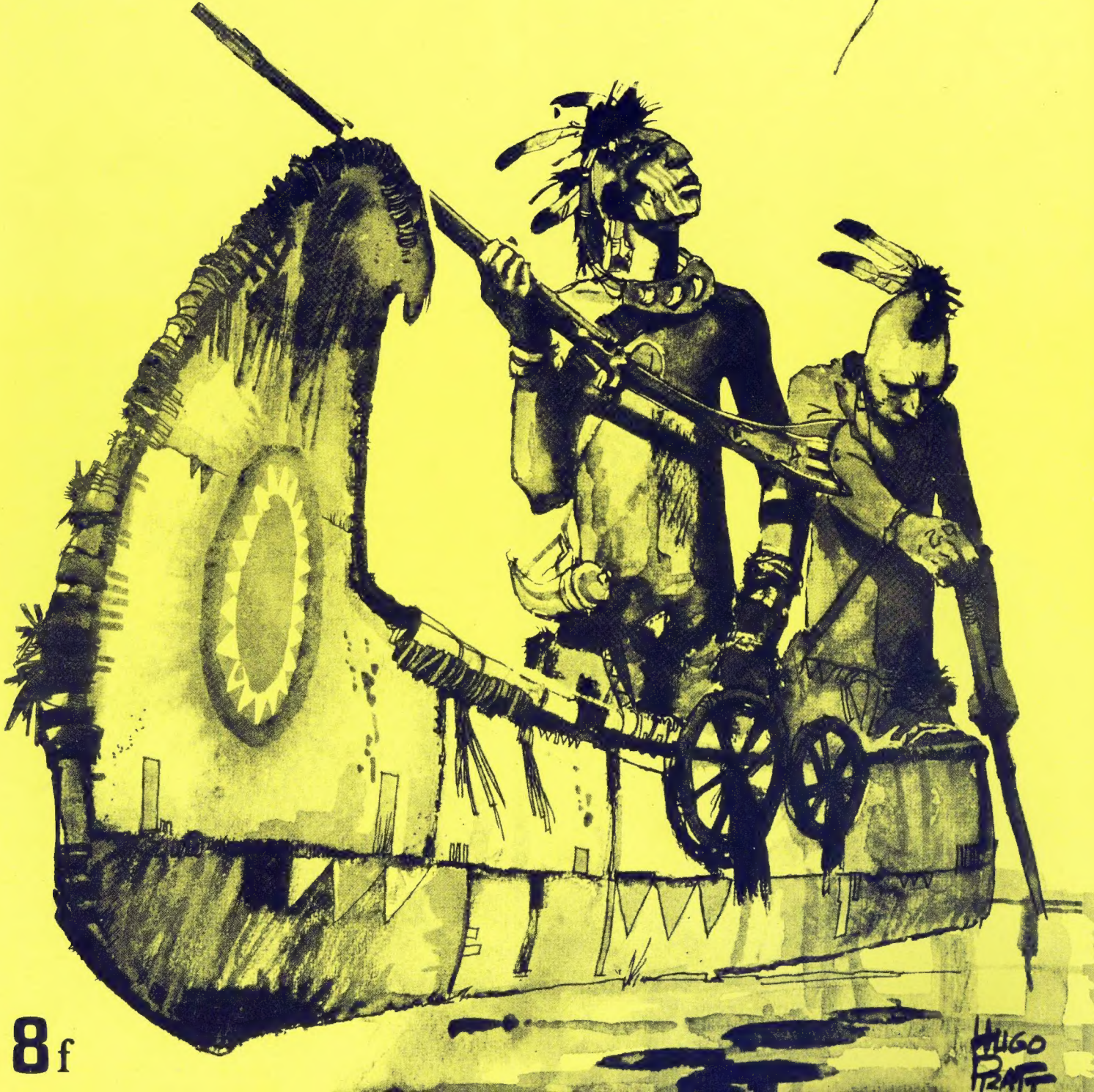
# HOP!

n° 9




8f

"HOP!" Revue Trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d' expression graphique de la Bande Dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du Ier juillet I90I.Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint Michel POUGET
Secrétaire Simone LESMARIE
Conception et Réalisation Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de rédaction: G.POUGET. JP. FELGINES.LEWIS

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : M. Louis GERARD et les Editions Casterman, MARIJAC et Arts Graphiques Presse, JP.DUPONT, JP CHABRIER, Kim THOMPSON, M. NAVARRO et les Editions LUG, G.THOMASSIAN, A.ONGARO, Hugo PRATT, BOB de MOOR, Jacques MARTIN, H.KRESSE, HERGE, DANY DE LAET, TARDI, F.CRAENHALS et M. BRAM BRINKMAN ainsi que J.KIRBY, NOVI, GLOESNER, F.THORNE, GREG, LUBE, GALLEPPINI, L.HAMA, CORNILLON, FRANQUIN, GIR,etc.. pour leur participation involontaire.

Correspondants :
Paris: Michel MANDRY
Belgique: Dany DE LAET & Alain VAN PASSEN
Suisse: Victor Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Tahiti : Jean TAOC

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n' engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Abonnements: Voir en page 38

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela, les auteurs d'articles,dessinateurs, éditeurs, et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlements :

HOP (AEMEGBD) I3,rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal Septembre 1976

Imprimé en France: Offset DELBORT. "La Baraque", I5000 AURILLAC.

## INFORMATIONS

BRUNO Henri, 20 Av J.Curie, 9I430, IGNY, diffuse les productions suivantes des clubs italiens:
Raoul et Gaston BQ de 1928 à 1945, 47 albums disponibles, BH de 1931 à 1940, 17 albums disponibles
Brick Bradford BQ de 1933 à 1944, 17 albums, BH de 1938 à 1945, 15 albums.
Radio Patrouille BQ de 1937 à 1942, 13 albums.
Flash Gordon BH de 1934, 1 album.
Red Barry BQ et BH de 1934 à 1938, 10 albums
Inspecteur Wade de 1936 à 1937, 10 albums
Agent secret XY de 1934 à 1936, 8 albums
Charlie Chan BQ de 1939, 5 albums
Mandrake BQ de 1934,1940,1941, 3 albums
Jungle Jim cartonné couleur 1939/41 (70F)
Pacific CC : 3 Jungle Jim, Eagle Scout Powers, Tim Tyler's Luck, Hawks of the sea, Les Boucaniers, et Tarzan. Les prix sont variables, se renseigner auprès du diffuseur.

Albert DUBOUT, le célèbre dessinateur humoristique est décédé en juin, à l'âge de 7I ans.Il vivait retiré à Saint-Aunès près de Montpellier avec sa femme Suzanne Ballivet.Nous n'oublierons pas ses foules grouillantes de personnages cocasses et son humour perspicace et personnel. Rappelons que peu avant sa mort "Carton" n° 3 lui rendait hommage en lui consacrant un numéro très réussi.

ADRESSES UTILES :
Editions AUDIE (Gotlib), I rue Claude Matrat,92I30 Issy-les-Moulineaux.
RANTANPLAN : Avenue Van Volxem, 435, B.I060. Bruxelles. Pour la France: C.Soulard, 6, b, Allée des blancs Bouleaux, 94260. Fresnes.
Editions GLENAT 6,rue du Lt Chanaron 38000 Grenoble
Librairie Le Kiosque, I9 rue F.Duval 75004 Paris.
Editions du FROMAGE I7, rue d'Odessa, 750I4 Paris.
DELIGNE Michel "Curiosity House", Chaussée de louvain I33, B.I030 Bruxelles.

Notre ami François HUE prépare un ouvrage sur "LE FANTOME". Il recherche des renseignements sur les dessinateurs italiens de cette série et sur les dessinateurs américains: Bill Lignante, Jim Aparo, Pat Boyette et Don Newton, ainsi que les photographies de wilson Mc Coy et Sy Barry. Tous autres renseignements biographiques et bibliographiques sur cette série et ses auteurs seraient également les bienvenus. Ecrire: François HUE, St Philbert des Champs, I4130 PONT L'EVEQUE. D'avance il vous en remercie.

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

ROCHE Marcel, I4, rue Raoul Follereau, B.I, 42600, Montbrison, recherche les 100 premiers numéros de "O.K", ainsi que "MON JOURNAL" hebdo, Ière année.

ETIENNE Jean-Marie, Mesnil la Horgne, 55I90 VOID, dispose de "Gai Luron" (rois du rire),"Phénix" 30 à 41 (neufs), "BD et figuration narrative", "Archétypes et concordances dans la BD"de Sadoul (I97I) , "L'âge d'or de la BD", Pilote annuel I972, "Total journal" 2 à 33, et des pl tirées de "Femmes d'Aujourd'hui" de "Rodric" (W.Vance), "Bob Morane" et "Mongwy", recherche : "O.K", "COQ-HARDI", "TINTIN"

# HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

## éditorial

Encore un numéro bouclé. Ce n'est pas toujours facile, mais vous êtes de plus en plus nombreux à nous encourager. Pourvu que ça dure...

Nous avons dû, par contre, annuler la souscription "Coq-Hardi" pour des raisons techniques, cela va décevoir bon nombre d'entre vous qui aviez souscrit à cette réédition. Nous en sommes désolés et nous esperons que vous ne nous en tiendrez pas rigueur. Les remboursements sont en cours.

Aidez "HOP" en le faisant connaitre autour de vous. Abonnez-vous, réabonnez vous et vous aiderez ce dernier à survivre.

N'oubliez pas également, que les timbres coutent de plus en plus cher, ceci à l'intention des nombreux lecteurs qui nous écrivent pour des renseignements.

Prochain rendez-vous en décembre, c'est tout proche, alors à bientôt.

LA REDACTION.

## sommaire N° 9


| | | |
|---|---|---|
| COUVERTURE | H.Pratt | P. I |
| SOMMAIRE/EDITORIAL | Des.F.Craenhals | P. 3 |
| UNE SOIREE AVEC HUGO PRATT illustrations | A.Ongaro H.Pratt | P. 4 |
| LES NOUVEAUX ALBUMS | L.Cance | P. 8 |
| CHRONIQUE COMICS USA | Kim Thompson | P. II |
| JACQUES MARTIN | L.Cance | P. I3 |
| SCOOP INFORMATIONS | Lewis et Cie | P. I4 |
| FRANCOIS CRAENHALS | L.Cance | P. I6 |
| CAHIER SPECIAL B.D. couverture de | F.Craenhals | P. I7 |
| P'TIT DAB | F.Craenhals | P. I8 |
| HANS KRESSE | L.Cance | P. 24 |
| VIDOCQ | H.Kresse | P. 25 |
| LUCK STAR | H.Pratt | P. 29 |
| PROFESSEUR TRIC | Bob De Moor | P. 33 |
| REVUE DE LA PRESSE | Lewis | P. 39 |
| DOSSIER LUG | G.Thomassian | P. 40 |
| LA RUBRIQUE DE | J.V.O.Boniment | P. 43 |
| NOUVELLES PUBLICATIONS | Lewis | P. 44 |
| RUBRIQUE FANZINE | Lewis | P. 44 |
| BOB DE MOOR | L.Cance | P. 45 |
| HERGE | " | P. 46 |
| TARDI | " | P. 47 |
| ANGOULEME 77 | Lewis | P. 48 |
| LES SOUVENIRS DE MARIJAC | Marijac | P. 49 |
| BIBLIO "AVENTURES DE DEMAIN" | J.P.Dupont | P. 50 |
| COUVERTURE | Tardi | P. 52 |

HUGO PRATT est un personnage international. Ses productions ne se comptent plus,"L'As de Pique" et "Junglemen" pour l'Italie puis pour l'Argentine, pays où il dessine également "Ticonderoga", "Sergent Kirk", "Ernie Pike", etc... Pour l'Angleterre il fait de nombreux RC pour Fleetway,il revient en Italie, travaille pour le "Corrière dei Piccoli", puis c'est la création de la revue "Sgt Kirk" et l'apparition du célèbre CORTO MALTESE.

Corto Maltese poursuit des aventures inédites en Italie, "Les Scorpions du désert" vont bientôt sor tir en album chez Casterman, mais cela ne suffit pas à ce diable d'homme qui prépare un nouveau per sonnage "SVEN",pour la fin de l'année chez Vaillant.

Alberto ONGARO a interviewé son ami HUGO PRATT et grâce à l'autorisation de ce dernier nous vous proposons :

# une soirée avec

# HUGO PRATT

A.ONGARO : - Bavardant une fois avec un anglais je lui demandais comment ils faisaient,eux les anglais pour avoir une campagne toujours aussi verte.Il me répondit que derrière chaque pré anglais il y avait des siècles de pluie, de soins et d'histoire.

H.PRATT : - Et alors ?

- Tout ceci pour te dire que,d'une certaine façon, il me semble que l'on peut dire la même chose de tout produit bien réussi. Rien ne nait par hasard. Il y a une longue histoire derrière chaque chose bien réussie, et un beau livre,un beau film,une bel le BD donnent envie de savoir ce qu'il y a derrière, les expériences qui les ont fait naître,l'histoire de leur auteur,le terrain qui les a fait croître.. Tu connais certainement Al Capp. Il me disait,il y quelques semaines, que les éléments principaux de son personnage Li'l Abner étaient la misère dans laquelle il avait personnellement vécu durant les premières années de sa vie, un voyage fait,enfant, dans le sud des Etats Unis,la lecture de Mark Twain.

- Il n'était pas utile de le dire pour s'en rendre compte.

- Oui,mais tant d'autres choses ont surgi ,le portrait d'une époque,les liens qui unissent un auteur à ses personnages,les racines d'un phénomène populaire comme celui de Li'l Abner.A présent....

- Tu voudrais en faire autant avec Corto Maltese.

- Oui, je voudrais connaître l'arrière-plan, les expériences qui l'ont fait naître.

- Tu m'obliges à un travail de Titan, parceque,belles ou laides, sérieuses ou non,il y a trop de choses derrière.... Tu veux un exemple: il y a Venise, une Venise un peu comique,un peu tragique, un peu ensorcelée;la Venise des ghettos,des turcs,des marchands de perles, de la cabale et des tarots, puis il y a l'Afrique,l'Amérique,l'Espagne,les légendes irlandaises,les tangos de Buenos-Aires, le vaudou d'Haiti et la macumba brésilienne,tous les endroits où j'ai vécu... puis certains personnages rencontrés autour du monde,le cinéma américain et un grand fourre-tout où mon oncle,ma mère,mon grand-père,tous les personnages importants de ma vie et donc de celle de Corto Maltese,se retrouvent à côté de Cino et Franco (I), Mandrake, et Conrad Stevenson, Borges, et Robert Arlt. Comment mettre en ordre tous ces matériaux, étant admis que cela en vaille la peine?

- Commence par le début. Ton nom, Hugo Pratt, quel nom est-ce pour un vénitien ?

- C'est un nom d'origine anglaise. Mon père disait carrément que c'était un nom noble, mais mon père racontait tellement d'histoires que je ne suis pas capable de dire si cette noblesse est réelle ou fausse. Pour ce que j'en sais l'origine de ma famille est la suivante. Les Pratt, anglais et jacobites, furent contraints de quitter l'Angleterre et de se réfugier en France après la chute des Stuart. En France, leur fortune déjà durement frappée après leur fuite, subit une autre série d'avatars et finit par s'évanouir en fumée pendant la révolution française. Mon père racontait,comme s'il y avait assisté, que les Pratt furent contraints de brûler leurs titres de noblesse sur la place de la Bastille...

- Tu parles de ton père comme s'il ne te plaisait pas.

- Ce n'est pas qu'il me déplut. Disons que nous n'avions pas de points communs. Lui, fonctionnaire colonial, vivait dans une espèce de délire impérial. D'autre part nous nous sommes peu connus. Il est mort très tôt et mal, le pauvre, consumé par une maladie tropicale, seul. Je suis allé récemment en Abyssinie rechercher sa tombe, cela n'a pas été sans une certaine émotion.

- Excuse-moi de t'interrompre, mais chaque fois que tu te déplaces sur ta chaise, j'entends une sorte de tintement. Je me trompe ?

- Tu ne te trompes pas. Ce sont les amulettes que je porte autour du cou qui tintent contre la clé de la porte de Tolède.

- Qu'est-ce que cela peut-être ?

- Mon vieux, il m'a fallu presque quarante ans pour savoir ce qu'est cette clé. Attends un peu aussi. Tu ne peux pas exiger que je te le dise tout de suite.

- Suspense. Bien. Poursuivons.

- Donc après la révolution, les Pratt quittèrent Paris pour Lyon où les choses allèrent si mal que nobles ou non, en l'espace de quelques années, ils en furent réduits à être cordonniers. Ils le restèrent longtemps, jusqu'à ce que l'un d'eux, mon grand-père, parvint à remonter quelques degrés de l'échelle sociale d'où la famille était tombée. Il passa des examens, devint professeur de lettres. Inscrit à une loge maçonnique, lorsqu'il se mit en tête de quitter la France, ses amis l'aidèrent à s'installer à Venise où il se fixa et enseigna le français dans une école. Voilà la raison pour laquelle, vénitien, j'ai un nom anglais.

- Il avait déjà été pris par les anglais.Il serait mort deux ans plus tard alors qu'on le transportait du camp de concentration de Dire Daua à Harrar. Ma mère et moi sommes restés encore quelques temps à Addis Abeba,et moi, de la même façon qu'à peine arrivé en Afrique j'étais lié avec les abyssins,j'étais maintenant devenu l'ami des alliés,anglais et sud-africains,qui,à la vérité,traitaient les italiens fort bien. Mais Ahmed m'expliqua que face aux noirs,les blancs choisissaient toujours les blancs même s'il s'agissait d'ennemis vaincus.Après quelque temps, ma mère voulut s'installer près de mon père qui était prisonnier à Dire Daua, aussi nous partimes dans cette région où nous fûmes internés dans un camp, pas un camp de concentration,mais un vieux camp d'aviation occupé par les parents des soldats prisonniers.Je retrouvai mes anciens camarades d'école et d'autres amis. Nous dormions tous ensemble dans un hangar,garçons et filles, séparés par une paroi de sacs de sable. Naturellement des amours étaient nés et chacun de nous essayait de dormir vis-à-vis de son amie, un bras passé entre les sacs, la main dans la main...

- Comment est-tu parvenu à revenir en Italie avant la fin de la guerre ?

- Le Vatican s'était employé à ce qu'un groupe de civils italiens,surtout des femmes et des enfants, puisse revenir.Les alliés avaient accepté et ainsi deux cargos italiens vinrent nous chercher à Berbera.Je ne sais pas si j'étais content ou non de rentrer.J'aimais beaucoup l'Afrique où malgré la guerre, l'occupation, la défaite, j'avais beaucoup d'amis parmi ceux qui,officiellement, auraient du être mes ennemis: des soldats, des bergers,des mages, des princes, des chefs de tribus. Sans le savoir je développais l'une des caractéristiques qui sera propre à mon personnage Corto Maltese,l'amour et le respect des cultures différentes de la nôtre l'habitude du choix personnel.

- Avais-tu continué à dessiner en Afrique ?

- Bien sûr, et je continuais à dessiner et à écrire des histoires après notre retour à Venise. J'avais apporté avec moi,d'Afrique,des journaux américains avec de nombreuses BD de Milton Caniff que m'avaient donné mes amis, et je savais désormais que je serais dessinateur. D'Afrique, cachés dans une valise,j'avais rapporté également des uniformes écossais,anglais,sud-africains,aussi lorsqu'au printemps 45,les alliés arrivèrent en Vénétie j'allais à leur rencontre, passais les lignes, mis un uniforme et me joignis à eux.J'entrais à Venise vêtu en libérateur.Lorsque je me présentais chez moi mon grand-père fondateur des faisceaux de combat eut presque une attaque.Mon oncle, Lello, au contraire, aussi antifasciste que son père avait été fasciste, fut en extase. Il ne permit plus à mon grand-père de s'asseoir à table avec nous."Les fascistes mangent à la cuisine" disait-il.

- Et la clé de la porte de Tolède était encore là?

- Elle était encore là. Elle n'avait pas été déplacée. Elle était encore là avec tout son mystère.

- Que maintenant tu vas nous expliquer.

- Pas encore. Je te l'expliquerais lorsque je raconterais le moment où le mystère de la clé me fut révélé.Mais de nombreuses années devaient s'écouler. Tout d'abord avec un groupe d'amis je devais fonder un journal pour enfants, y travailler pendant deux ou trois ans,puis aller en Amérique du Sud travailler pour une maison d'édition qui avait acheté le nom et offert un contrat à tous ceux qui l'avaient créé. Et, enfin, revenir. Exceptés des retours et des déplacements fréquents,je passais quinze ans en Amérique du Sud et je pus la connaître de long en large.Pour Corto Maltese je crois que les expériences les plus importantes ont été le Brésil,mon amitié avec certaines familles noires de Bahia,les moments passés avec les indiens xavantes...

- Qu'y a-t-il ? Pourquoi t'interromps-tu ?

- Je pensais que ce n'était peut-être pas vrai.Peut être l'Argentine,Haiti,Le Paraguay, L'Amérique du Nord,ont été plus importants.J'ai vécu dans le monde entier.Je n'ai jamais été un touriste,mais toujours une sorte de résident.J'ai un système. Je ne vais jamais à l'hôtel,mais toujours chez des particuliers. Voilà comment je fais. J'arrive en un endroit, je prend un taxi,je promets au chauffeur un gros pourboire s'il me trouve une chambre dans une famille.Généralement tout va bien, le chauffeur de taxi réussit à me loger ou même me propose sa maison. Ainsi,évitant l'anonymat et le côté impersonnel des hôtels où je ne connais jamais personne, j'ai fini par avoir dans tous les coins du monde des familles amies qui m'accueillent, me font connaître d'autres familles amies et en substance me font vivre la vie du pays.Même en ce cas,en procédant ainsi,je développais un autre aspect du caractère de Corto Maltese qui a toujours l'air de connaitre tout le monde,à Rio de Janeiro,Hong Kong,en Cornouailles,partout où le conduisent ses aventures.De cette façon,je finis toujours par connaitre des personnages extraordinaires.A Bahia, par exemple,mon adresse est chez les soeurs Dias Dos Santos,cinq noires plus belles les unes que les autres et toutes douées de pouvoirs magiques,extraordinaires devineresses et prêtresses de la macumba. On comprend que parcourant le monde et connaissant des gens de cette sorte,à un certain moment il soit assez facile, pour qui écrit et dessine des bandes d'aventures,de remplir ses histoires de beaux caractères,de jouer avec les psychologies.

- Et pourtant on dit que la géographie de l'aventure est terminée et que le monde est devenu uniforme.

- Tu parles...les hôtels et ceux qui les fréquentent sont tous pareils,mais il suffit de s'éloigner un peu et...

- ...et tu trouves des touristes partout.

- C'est vrai, mais il y a façon et façon de les rencontrer. Ecoute. Une fois j'étais à Belem depuis huit ou dix jours.J'attendais pour partir en Guyane,mais je n'y arrivais pas.Mon billet d'avion était ouvert et je me trouvais donc en liste d'attente.Devant moi une longue liste d'américains.Ne sachant que faire j'allais tous les jours au port où arrivaient les bateaux qui s'arrêtaient à Belem , dernière escale des croisières pour les Caraibes.Au port il y avait des canoés d'indiens qui vendaient aux touristes des souvenirs de la vie indienne.Depuis quelques jours déjà j'avais remarqué un indien qui se donnait beaucoup de mal avec les américains. C'était un type petit,maigre,une plume en travers du nez,les cheveux ramassés en queue de cheval, un pagne de fibres végétales autour des hanches.Un matin alors que je circulais dans le port,je vois un américain, volontairement ou non je ne sais,donner une bourrade à l'indien qui perd l'équilibre et va se cogner contre une caisse.Alors que je passais à côté,j'entends l'indien furieux,jurer: une injure italienne typique et sans équivoque. "Mais tu...." commençais-je à dire.Il me regarde,me prend la main et me dit: "taisez-vous.Attendez-moi là". Il disparait et revient peu après.Il me fait signe de le suivre,m'emmène dans un coin du port où il y a une barque,un canoé avec un moteur Johnson .Il me dit de monter à bord et peu après nous sommes en mer et nous filons vers une île au large de Belem.L'indien est naturellement,un napolitain jusque là le lieu commun selon lequel on ne trouve plus rien d'authentique est vrai. Mais son histoire n'est pas un lieu commun.Il a travaillé au Venezuela à Maracaibo dans les puits de pétrole américains.Il a connu à fond l'arrogance des américains et lorsqu'il n'a pas pu

résister davantage,il est parti,il est descendu au Brésil et s'est arrêté dans un village sur le fleuve près de Belem.Il sait que Belem est un endroit très fréquenté par les touristes américains et,puis que les américains il ne peut plus les supporter, il décide de les exploiter comme il peut.Il se déguise en indien,fabrique des colliers de baies,des écuelles,des objets de ce genre,et se met à les vendre aux touristes, il se fait photographier avec eux tout souriants et satisfaits d'être pris en photo avec un véritable indien."Je leur vends les pires saletés" me dit-il, "des objets qui se cassent cinq minutes après,pour le seul plaisir de les tromper.Je ne peux pas les voir".Pendant ce temps nous arrivons à l'île,débarquons,traversons un maquis d'arbustes et nous nous trouvons devant une maison avec piscine. "Ma maison" dit l'indien napolitain. Il me fait entrer,retire de son nez la plume qui semblait le traverser de part en part et qui au contraire est coupée en deux et attachée aux narines avec du mastic,retire ses cheveux et me verse à boire."Avec ce travail je suis devenu riche"explique-t-il,"je pourrais revenir en Italie et investir , mais je n'arrive pas à me décider.Je m'amuse trop à faire l'indien devant ces américains".Tu vois les lieux communs sont souvent démentis par des comportements comme celui-ci, assez singuliers....

- Je pense que pour ton métier,des rencontres de ce genre sont une source de richesse....

- Une autre fois,toujours au Brésil, en plein Mato Grosso,il m'est arrivé deux épisodes assez amusants. Voici le premier. Je marchais dans la forêt, avec des tas de fusils et de machettes,lorsque j'entends un bruit de branches brisées,le bruit de quelqu'un qui s'approche. Je m'arrête et je regarde lorsque, tout d'un coup,d'un épais fourré d'arbres sort une très belle fille suivie par un vieux monsieur: une rencontre que j'aurais pu faire dans un salon ou, ici,dans une rue de Paris.Nous nous mettons à parler et il m'apparait que ce sont l'écrivain américain John Dos Passos et sa fille qui étaient venus faire quelques pas dans la jungle.Nous sommes restés ensemble deux jours,puis ils sont partis je ne sais plus où. Plus tard j'ai appris que Dos Passos avait parlé de cette rencontre dans un long article publié dans un journal américain.

- Je sais. Je l'ai lu.L'Européo en a publié la traduction. Et l'autre épisode ?

- Toujours dans le même coin et avec deux personnages analogues: un autre américain et sa fille. Je les trouve dans une taverne de Santa Isabel.L'américain est ivre.Après dix minutes il me dit qu'il s'ennuie à mourir avec sa fille qui a,disons, l'habitude de se retirer dans la jungle avec chaque indien qu'elle voit. C'est une putain, dit-il.Il me demande si je suis prêt à épouser sa fille et à l'emmener.Je lui dis que je suis déjà marié,il hausse les épaules et me réponds que si je veux je peux divorcer.L'ennui,dit-il avec amertume,comme si je le connaissais depuis toujours et que j'ai trahi sa confiance,l'ennui est que je n'ai pas du tout envie d'épouser sa fille.Il me regarde presque avec haine et est de plus en plus ivre.Cet américain je l'avais contacté pour qu'il me conduise à l'intérieur,chez les indiens xavantes qui avaient leur village très loin, le long du fleuve.Alors,lui dis-je,quand partons nous.Il secoue la tête.Rien à faire répond-il. Il me dit qu'il m'emmène à condition que j'épouse sa fille.Sinon je peux aller au diable.J'essaie de lui faire entendre raison,mais sans succès.Alors je lui propose une solution: jouons aux dés.S'il gagne je garde la fille, et si je gagne moi,il me conduit en avion chez lex xavantes.Nous jouons et je gagne. Tout en jurant l'américain tient ses engagements et le jour suivant me conduit chez les indiens.Mais il prend une espèce de revanche.Au lieu de revenir me chercher le jour suivant il disparait et ne revient que douze jours plus tard.Les xavantes sont de braves gens mais on ne sait jamais.Pour être en bons termes,je passe douze jours à faire leurs portraits des centaines et des centaines de dessin que les indiens attachent à leurs huttes orgueilleux et satisfaits.Il est évident que des expériences de ce genre finissent d'une façon ou d'une autre par devenir Corto Maltese. Je pourrais en raconter des dizaines...

- Raconte-moi l'histoire de la clé de Tolède.

Ticonderoga,
© F. Ivaldi.

- Elle a excité ta curiosité,cette histoire de clé?

- Oui,mais je ne suis pas sûr qu'avec cette histoire de clé tu ne m'aies pas fait entrer dans l'une de tes histoires fantastiques.

- Non.C'est une histoire assez fantastique mais elle n'est pas mienne.Donc,je ne sais plus si je connus la signification de cette clé la première,la seconde ou la troisième fois que je revins d'Amérique du Sud à Venise.J'étais arrivé depuis quelques jours lorsque je remarquai la clé attachée à l'endroit habituel.Mon grand-père était mort ainsi que ma grand mère,mon oncle était parti vivre de son côté. Il restait ma mère.Maintenant,lui dis-je,tu peux m'expliquer ce que diable signifie cette clé.Encore une fois elle tenta de ne pas me répondre,mais je l'obligeai à parler.Tremblante et avec l'air de ne pas vouloir blesser ma sensibilité elle me raconta une magnifique histoire. Mon grand-père était un bâtard le nom qu'il portait était celui de la famille qui l'avait adopté.En réalité il était né des amours coupables d'une jeune noble et d'un aide-cuisinier de bord.La noble dame descendait d'une ancienne famille juive espagnole qui avait sauvegardé les intérêtes de la république de Venise à Tolède et qui après les persécutions des juifs par l'inquisition avait fui à Venise,avait obtenu un titre de noblesse et s'était convertie. C'était des sefardim chrétiens qui, comme tu le sais,furent appelés marranes. Donc, après avoir mis au monde l'enfant qui devint mon grand-père poète et pédicure,la comtesse pour éviter le scandale,pensa à s'en débarrasser et le confia à une famille honnête qui l'adopta. C'était la famille du coiffeur de son père,le comte:la famille Genero,eux aussi juifs convertis,qui prirent l'enfant et l'élevèrent en lui donnant leur nom.Naturellement ils ne le firent pas pour rien. En échange ils eurent de l'argent et cette clé.C'était la clé de la maison que les comtes,mieux vaut taire leur nom parcequ'il y en a encore,avaient possédé à Tolède,la clé de la maison qu'ils avaient du abandonner,la clé qu'ils avaient emmené avec eux dans l'espoir de pouvoir revenir un jour,chez eux.Encore aujourd'hui dans de nombreuses maisons vénitiennes habitées par des juifs il y a des clés comme celles-ci,des clés qui autrefois ouvraient les maisons de Grenade, Séville, Saragosse...

- Mais qu'aurait-il du en faire ton grand-père ?

- La clé était une sorte de legs interessé que les comtes avaient fait à l'enfant abandonné par sa mère.Ils voulaient dire que si les choses avaient changé,mon grand-père aurait pu aller à Tolède et revendiquer la propriété de la maison.

- Un vrai roman-feuilleton. Et ton grand-père n'est jamais allé à Tolède ?

- Lui non, il se moquait de Tolède,il avait ses poésies et ses durillons.J'y suis allé moi.

- Et tu ne vas pas me dire que tu as trouvé la maison.

- Non. Du barrio de Santa Cruz de Tolède, le vieux quartier juif,il est resté peu de choses.J'ai toutefois tenté quelque recherche .J'ai introduit la clé dans les serrures de beaucoup de maisons, courant le risque d'être surpris par quelqu'un à qui je n'aurais pu donner d'explication valable.Non je n'ai pas trouvé la maison de Tolède,mais ce qui est curieux,magique,incroyable,est que cette clé ouvre le portail de la maison que j'ai ici à Paris, et pourtant elle n'est pas la clé originale de la porte,regarde c'est une ancienne clé espagnole. Ce pourrait-être une coincidence,mais je préfère penser que c'est un fait magique.La vieille porte est venue seule vers son propriétaire légitime.

(Suite page 51)

- Est-ce le grand-père qui a joué un rôle important dans ta vie ?

- Non, celui-ci je ne l'ai pas connu car il est mort de la grippe espagnole pendant la première guerre mondiale. Celui qui a été important,est mon grand-père maternel. Mais important n'est pas le mot juste. Cela suggère l'idée d'un homme solide, concret, qui exerce une influence positive. Mon grand-père n'était rien de tout cela. S'il avait de l'importance c'était pour d'autres raisons.On avait l'impression de vivre aux côtés d'un personnage d' un roman grotesque, un personnage inventé,déssiné.

- Dans quel sens ?

- Déjà les métiers qu'il exerçait: poète dialectal et pédicure. Il ne voyait pas de contradictions dans ces activités. Il les considérait même comme complémentaires. Il parlait des pieds avec un grand respect, de la taille et de la forme des ongles avec amour, des cors et des durillons avec une compétence doctorale. Il disait que les pieds aussi ont leurs problèmes. Ce n'était pas un mauvais poète dialectal. Ses vers avaient une certaine délicatesse et ne manquaient pas d'ironie. Il était par contre absolument dépourvu d'ironie dans sa vie privée. Fasciste, fondateur des faisceaux de combat de Venise, il se promenait coiffé d'une sorte de grand sombrero noir, un manteau et une écharpe blanche. Il se voyait comme un grand théoricien de guerre.

- Il te plaisait ?

- Il m'amusait, comme peut amuser, par exemple, un bon acteur de genre du cinéma américain;il était comme l'acteur shakespearien qui arrive à Tombstone dans le film de J.Ford "La poursuite infernale". Sans le savoir et peut-être sans que je le sache il m'a probablement été utile professionnellement. En y repensant, on retrouve dans certains personnages secondaires de mes histoires, dans certains caractères, la trace du grand-père poète et pédicure. Ma grand-mère maternelle au contraire était une Azim turque dont la famille était venue à Venise, à Murano, en I.400, et avait soufflé le verre dans les atelier de la Sérénissime République de Venise. J'ai ainsi du sang anglais, turc et même espagnol et juif comme tu le verras lorsque je t'aurai explique l'histoire de la clé de la porte de Tolède.

- Pourquoi ne la racontes-tu pas maintenant ?

- Ah non, ce n'est pas encore le moment et un peu de suspense ne fait jamais de mal. Pour l'instant je dirai seulement que cette clé est restée accrochée pendant des années à un mur de la maison où nous habitions tous ensemble à Venise, accrochée là, sans raison, sans qu'elle serve, sans qu' elle n'ouvre de porte...

...et chose curieuse,personne ne pouvait la toucher ou en parler, comme si cette clé était liée à un obscur secret de famille.Lorsqu'enfant,je cherchais à savoir, on me donnait de vagues réponses ou on me disait de penser à mes affaires.A mes affaires, j'y pensais beaucoup. J'étudiais, j'allais à l'école, je montrais quelque don pour le dessin, mais mon principal souci à cette époque était de traverser la ville entière en passant d'un toit à un autre. Je vivais pratiquement sur les toits et, sur ces toits, sous les tuiles, je cachais mes objets, mes journaux, mes livres.Je commençais à m'occuper de BD très tôt, lisant, décalquant puis copiant les albums de Cino et Franco,mes héros préférés d'alors. Je commençais à vivre très vite comme un adulte, fréquentant des gens plus âgés que moi, des marchands, des marins, des rabins,des chiromanciens, des filous, des grecs et des turcs,dans une Venise ancienne, peu connue même des vénitiens,une ville dans la ville.Jusqu'à ce que je parte pour l' Afrique. Les fascistes venaient de la conquérir et mon père avait voulu y être lui aussi.Il nous appela ma mère et moi en 1937. J'avais dix ans et je partis naturellement avec joie car pour moi l'Afrique voulait dire l'aventure, les romans de Haggard que j'avais lu, c'était le film Bozambo que j'avais vu récemment, La patrouille de l'ivoire de Cino et Franco, etc... Je fus triste de laisser à Venise mon oncle Lello, mais il était en désaccord complet avec ce que les fascistes avaient fait en Abyssinie et il ne serait parti pour rien au monde.

- Combien de temps es-tu resté en Afrique ?

- Six ans, et ce furent des années très importantes pour, disons,ma formation. Je m'aperçus très vite que les pays soi-disant colonisés me plaisaient beaucoup plus que ceux qui les avaient conquis. Je me liais d'amitié avec les abyssins et ils se lièrent avec moi.Brahane,un jeune éthiopien qui avait fait la guerre contre les italiens et qui était contraint d'être domestique chez nous,était mon meilleur ami. Amitié très importante car il m' apprit l'abyssin et le swahili,langues que je parle encore assez bien, et il me fit connaître les coutumes et la culture du pays.Grâce à Brahane je connus Ahmed Beni Qadimah,un arabe, qui,lorsqu'éclata la seconde guerre mondiale,devint membre d'un réseau d' espionnage contre l'armée italienne.Il devint également un proche collaborateur de Orde Wingate. Ce dernier était une sorte de Lawrence d'Arabie,officier anglais, il commandait la brigade Gédéon formée de troupes montées à dos de chameau soudanaises et de réfugiés politiques abyssins et qui, en Abyssinie opérait en contact étroit avec les guerriers d'Abebe Aregai: Des hommes très durs qui avaient fait le voeu de ne pas se couper les cheveux tant qu'ils ne seraient pas parvenus à chasser les italiens.Lorsque les troupes italiennes furent battues et que les schiftas descendirent à Addis Abeba, cet Ahmed nous sauva probablement la vie.

- Pourquoi dis-tu probablement ?

- Parceque les choses se déroulèrent ainsi.Un jour après une semaine de grande anxiété et de confusion au cours de laquelle on disait que tout était perdu pour les italiens,j'entendis frapper à la porte. J'allais ouvrir et me trouvais face à un personnage bouleversant: un éthiopien gigantesque coiffé d'une sorte d'immense buisson de cheveux,chargé d' armes et de cartouchières,et avec une ceinture d'où pendaient comme des grappes de testicules desséchés: les testicules d'italiens tués au combat.... C'était un schifta.Croyant qu'il venait nous tuer, je pris le fusil Flobert et le dirigeais sur lui. Le schifta grinça des dents en un sourire et me prit à part. Il ne me prenait pas au sérieux. Il commença à regarder autour de lui.Je ne sais ce qui serait arrivé si Ahmed n'était pas survenu a l'improviste,n'avait pris le schifta et ne lui avait expliqué que j'étais un ami et que je devais être laissé tranquille. Le schifta l'écouta en silence, fit un autre sourire, puis dit en un parfait italien: "Je n'ai jamais eu l'intention de lui faire du mal.Je voulais seulement du sucre et du café" . Et c'était vrai. Voilà pourquoi je ne peux dire avec certitude qu'Ahmed m'ait sauvé la vie.

- J'ai l'impression de lire une histoire d'aventure. Et où était le père du héros à ce moment là ?

# les nouveaux albums

MAXIMUS (Lug) IO° album de la série des Fantastiques, par Stan Lee et Jack Kirby. I° partie, la naissance du bébé de Red et de Jane déclanche une quête vers l'anti-matière;dans la 2° partie Maximus s'empare du pouvoir, et son echec sera dévoilé dans la troisième partie par la révolte des Inhumains.

L'ILE MAUDITE. Une avt de KA-ZAR (Lug).Sc de Gerry Conway. Le premier récit est illustré par Stève Gan et confronte Ka-Zar à une tyrannique reine d'un royaume perdu. Dans le second, du à l'atelier Neal Adams et Russ Heath, Ka-Zar tente de comprendre les raisons qui poussent le mystérieux archer fantôme à rechercher la mort. Une série réaliste et adulte d'esprit, à l'ambiance soutenue malgré les changements de dessinateurs

LES PIEDS NICKELES AUX GRANDES MANOEUVRES N°9I SPE Par Ewald et Pellos. De Roumanie, au chateau de Vracula en passant par les manoeuvres pour finir à bord d'un engin spatial, ce trio décidément infatiguable poursuit ses combines avec plus ou moins de bonheur.
Vient d'être réédité le n°63 "Les P.N.Campeurs"

BIBI FRICOTIN EN LAPONIE N° 99 (SPE).Par P.Lacroix et Montaubert. Espionnage et aventure pour Razibus et Bibi partis rejoindre le "prof" Acétyl Salicylique en Laponie. Vient d'être réédité le n° 56 "Bibi Fricotin chez les Aztèques".

DURGA RANI Volume 2 (SERG) Par Pellos (texte de J. Sylvère. Suite et fin des aventures de la reine des jungles. Une très belle réalisation qui doit prendre place dans le rayon des "classiques" de votre bibliothèque.

LE CORDON INFERNAL.Inutile de rappeler le scénario de ces récits parus en tranche dans "L'Echo des Savanes". Un deuxième album à mettre à l'actif de l'infatigable Claire Brétecher.Pour adultes.

RHAA LOVELY (Audie) Livre d'image pour adultes reprenant divers RC de Gotlib parus dans "L'Echo des Savanes". 52p N et B.

GAI LURON Tome 3 (Audie). Toujours en pleine forme le facétieux Gai Luron poursuit la réédition de ses gags. Indispensable aux amateurs de Gotlib. C'était du bon boulot. Pour tous.

LA SAGA DU GRIZZLY (Humanoïdes) Par Auclair.Reprise d'un récit paru dans Tintin en I970, précédé d'un inédit "La légende de Nez-pointu". Ici Auclair nous livre deux récits où l'homme est en contact avec la nature sauvage du nouveau monde

MIRAGES (Humanoïdes). Sous ce titre on retrouve divers récits publiés dans "Métal Hurlant",un inédit, et une des première BD de Druillet. Cela permet de suivre la progression graphique de ce dernier et des différents genres dans lesquels il excelle. Pour adultes.

HARZACH (Humanoïdes) Par Moébius. Qu'en dire ? Tout le monde connait ce chef d'oeuvre.

TARZAN The people of the sea and the fire.(Pacific Club, diffusion en France B.Henri, voir page 2) Cet album cartonné de 52 pages N et B sous couverture couleur reprend un épisode de Tarzan de Hogarth paru en I940/4I. Texte en anglais.(40F)

LA MAISON DE GEDEON (Garnier).D'après B.Rabier. 2e album de Gédéon revu et corrigé par Hélène Katyé Gilles Cotin et Michel Ocelot. A paraitre " Gédéon au bord de l'eau".

LE PETIT HOMME DEPRIME (Garnier) Pascal Massonnat que nous connaissons pour ses dessins publiés dans Pilote, Le nouvel Os à moelle, et en albums présente ici un personnage pessimiste en diable mais non dépourvu d'humour. Signalons la couleur remarquable qui donne une bonne ambiance à cet album pour petits et grands.

CAPITAINE FANTOME (Glénat) Sc de Marijac, des de Cazanave. Envoutante histoire qui fit les beaux jours de Coq Hardi en 46/48.Le style de Cazanave, autre grand de la BD resté à ce jour pratiquement inconnu, est enfin reconnu et consacré par un album. Cazanave soignait son dessin et savait utiliser les contrastes pour restituer une ambiance de mystère et créér une atmosphère.

ALADIN (MCL) Bonne adaptation par Carlos A.Cornejo et Chiqui de la Fuente d'Aladin et sa lampe merveilleuse. Le dessin est agréable et cette histoire garde son charme.

L'ARISTOCRATE A LA LANTERNE (MCL) Par Goube, ( Gérard Boutet ) qui présente ici les aventures du Chevalier de Maison blanche actuellement invité de "Trio". Ce récit fut publié dans "La Républi que du Centre" et pour beaucoup d'entre nous il est inédit. Goube a depuis évolué, mais déjà il avait la patte d'un "pro", on en reparlera.

C'ETAIENT DES HOMMES (Curiosity) Dessin de W.Vance sc de Duchateau/Duval/Fernez/Stocquart. Reprise en un très bel album N et B des RC genre historique parus dans "Tintin". Ces récits marquent les débuts de W.Vance dans la BD et cette repri se va combler ses nombreux amateurs.

TROMBLON ET BOTTACLOU (Glénat) Texte Goscinny, des sin Godard. Réunis en album voici 7 des 8 RC de cette série parue dans Pilote en 62/63. Le gentil brigand et son chien "La Truffe"sont en but te au gendarme, pas futé, Bottaclou qui ne rêve que de mettre Tromblon en prison.Ce dernier s'évade régulièrement et le gendarme fait les frais des gags.

LE CAPITAINE FRACASSE (Glénat) Par René Giffey, d' après l'oeuvre de T.Gautier. Très bel album N & B sous couverture couleur reprenant le n° 3 de la collection "MONDIAL Aventures" paru en I958. C'est un hommage enfin rendu au talent de cet admirable dessinateur qui de I9I0 à I960 a fourni un nombre incalculable de BD. De l'Espiègle Lili à Buffalo-Bill en passant par Les Misérables, Jean Bart, Le Corsaire de la mort, et bien d'autres il a marqué de nombreuses générations par son style précis et tout en finesse.

LE CHEVALIER DU FEU (Futuropolis) Dessin de Calvo, récit de Landry. Le scénario a pris un coup de vieux mais le dessin reste superbe, c'est un des rares récits de Calvo en réaliste (paru dans Junior en 1940/41 et en album couleur en 1948). Dommage qu'un remontage, indispensable à cause du format, nuise un peu à l'unité de la présentation.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (F.Nathan) D'après le célèbre roman de Jules Vernes. Adaptation en BD par Ramon de la Fuente. Récit agréable à lire grace à la mise en page et au dessin de qualité Encore une belle réalisation de la collection "Les oeuvres célèbres en B.D".

LES 4 AS ET LA SAUCISSE VOLANTE (Casterman) par F. Craenhals et G.Chaulet. Voici notre équipe confrontée à des voleurs de couronne et lancé dans un tour du monde en dirigeable qui ne manque pas de saveur.

QUICK ET FLUPKE Recueil n° 4 (Casterman).Par Hergé Reprise des albums 7 et 8 de la première série Les gags sont souvent percutants et très bien menés, Quick et Flupke gardent leur charme,ceci grace au talent d'Hergé qui avait su faire d'eux des héros attachants.

LES PETITES FILLES MODELES (Casterman). D'après la Comtesse de Ségur. Adaptation de JC Lowenthal , dessin de LM Carpentier. Deuxième album de la série dont les planches ont été pré-publiées dans "Femmes d'Aujourd'hui".Ce n'est pas déplaisant mais cela convient aux plus jeunes.

LES FLECHES DE LA VENGEANCE (Casterman) H. Kresse est notre invité, vous le connaitrez donc mieux à présent. Ce 5° album de la série " Les Peaux Rouges" relate la haine d'un petit indien qui cherche à venger son frère tué par accident. Il connaitra les tourments de la haine mais finira par comprendre et admettre le pardon.

LA DAME DES SABLES (Casterman) Prix St Michel pour le scénario. F.Craenhals nous entraine à la suite de son héros dans le desert de Lybie.Il nous fait partager ses tourments, ses passions, déjouer les intrigues, bref vivre l'aventure.Tout cela pour un trésor à convoyer (voir l'abum précédent "Le trésor du Mage").

LA GRANDE PATROUILLE (Dupuis) Ce 9° album de la série des "Tuniques Bleues" est un "spécial Salvérius". En effet voici réunis pour la première fois les courts gags, RC, et la première courte histoire à suivre de cette série créé par Salvé et Cauvin. On comprend, à la lecture de ces pages, que ces débuts prometteurs allaient engendrer le succès. Le rire est garanti.

LES 3 SOLEILS DE VINEA (Dupuis) Yoko Tsuno s'envole cette fois pour la planète natale des vinéens. Elle se trouve confrontée à une intelligence fabriquée par les hommes mais qui a échappé à leur contrôle et les tient en esclavage.R.Leloup à son habitude sait nous passionner, maintenant le suspense jusqu'à la dernière page.

OBELIX ET COMPAGNIE (Dargaud) Goscinny et Uderzo s'attaquent, sous des dehors humoristiques, aux technocrates et au monde des affaires. Obélix découvre, grace à un romain le sens des affaires, mais tout le village s'y met et c'est l'écroulement du plan des romains. Passionnant de bout en bout ce récit nous permet de retrouver le duo en pleine forme et de rigoler sans complexes.

L'OEIL DU CYCLOPE (Dupuis) Par Seron et Hao.Le mystérieux Cyclope provoque des mirages et se sert de ce procédé pour s'enrichir impunément..... Mais les petits hommes veillent et vont remettre de l'ordre dans le monde des grands.

PANIQUE AU PARADIS (Dargaud) Par Greg, 3° aventure de Rock Derby parue en 60/61 dans les pages de Tintin et reprise dernièrement en couleur dans les pages de Junior aux fins de publication en album. C'est fait. Esperons que cela va continuer et nous permettre ainsi de compléter notre collection.

L'ENIGMATIQUE MONSIEUR BARELLI (Dargaud)Par Bob de Moor. Réédition d'un album cartonné paru en 56, cette fois, hélas dans la série brochée "Vedette", Barelli mérite mieux. De plus pour des raisons de pagination on a fait sauter une page pour la remplacer par une bande (inédite).Reste aux amateurs de Bob de Moor à se consoler avec ce modeste album car le premier est introuvable.

LE MAGE DE CASTELMONT (Dargaud) Par Mittéi,sc de M Vasseur (Duchateau). Première aventure des 3 A, restée inédite en album. Interessante série d'aventures policières dans le style de R.Hochet.

SIR JASON (Dargaud) Par De Groot et Turk qui forcent le Colonel Clifton à jouer les instructeurs espions auprès d'un élève qui n'a pas la vocation. C'est dynamique, bourré d'action et diablement interessant. Le duo Turk/De Groot confirme de jour en jour son talent.

LES MAITRES DE PSYCHEDELIA (Dargaud) Par C.Gimenez et V.Mora. Une étrange planète, des hallucinations, un peuple exploité et voici Dani Futuro plongé dans une nouvelle aventure.

LA LIGNE DE MORT (Dargaud) Par Tibet et Duchateau. Ric Hochet mélé une fois de plus a une enquête ayant pour thème une invention du prof Hermelin. Série bien rodée ou les péripéties abondent pour notre plus grand plaisir.

MONSIEUR SCHULZ ET SES PEANUTS (A.Michel) Collection "Graffiti". Marion Vidal nous entraine dans le monde des Peanuts tentant une approche de l'une des BD les plus célèbres.Le tout est illustré par des inédits parodiant la série dus à : Barbe, Greg, Gotlib, Loup, Lucques, Mézières,Solé, Rampal, Tardi et bien d'autres. Admirable couverture de Mulatier.

CA C'EST POUSSY (Dupuis) I° série des aventures de Poussy par Peyo (et parfois De Gieter). Le sympathique matou, né en 1955, dont les gags furent d'abord publiés dans "Le Soir" puis dans Spirou accède enfin à l'album. Le propre des séries bien faites c'est de ne pas vieillir, Peyo nous en donne là une preuve éclatante.

© Peyo/dupuis

LA VALLEE DES EAUX TROUBLES (Dargaud) Par Paape et Greg. Luc Orient à Bornéo tente d'élucider le mystère qui entoure l'apparition de monstres de la préhistoire. C'est de l'aventure scientifique avec un dénouement assez fantastique.

JO NUAGE ET KAY MAC CLOUD (Dargaud) Dany et Greg ont lancés dans "Talon" une équipe d'agents très spéciaux. La voici déjà en album preuve que cette série a eu du succès. Il est vrai que c'est du bon boulot et que nous sommes impatients d'en lire la suite.

LE SOUFFLE DE MOLOCH (Dargaud) Par Hermann et Greg Bernard Prince en lutte avec les éléments, une épidémie et un groupe de gangsters, voilà un su jet où Hermann aussi bien que Greg se sentent à l'aise. Le résultat est passionnant.

ORAGE AUX ALEOUTIENNES (Dargaud).Par W.Vance et L. Albert). Bruno Brazil et son équipe des caïmans enrichie d'un nouveau membre, se glisse dans une organisation de trafic humain pour la démanteler.

TAAR LE REBELLE (Dargaud) Par C.Moliterni et Brocal Remohi. Nouveau personnage mythique qui pour suit, à l'intar de ses nombreux collègues, une quête pour son trône.

LE VAISSEAU DE PIERRE (Dargaud) Par Bilal,scénario de Christin. Ce récit vient à peine de se terminer dans les pages de Pilote, le voici déjà en album. Donc pour les maniaques ou pour ceux qui ne lisent pas Pilote. Très bon album.

FUGUE A QUATRE MAINS (Dargaud) Par Walter Fahrer, sc de Greg. Une aventure de Cobalt. Personnellement ce personnage ne m'a pas accroché et sa disparition des pages de Tintin ne me chagrine pas. Je préfère du même dessinateur le héros publié dans les pages de France-Soir (Voir Scoop)

CHANTAGE A LA TERRE (Dupuis) Par Gil et Monterd. Sous ce pseudonyme se cache Larraz qui présente ici le premier album de son personnage Paul Foran. Une bonne intrigue, une bonne ambiance, mais l'impression désagréable d'un travail baclé.

ADELE ET LA BETE et LE DEMON DE LA TOUR EIFFEL. (Casterman). Par Tardi. Ce dernier nous présente un nouveau personnage "Adèle Blanc-Sec" et renoue pour nous conter ses exploits avec le style feuilletoniste du début du siècle. Intrigue savamment menée, rebondissements, explications, il faut parfois s'accrocher pour suivre, mais l'exploit de Tardi est d'avoir su donner un ton, une ambiance qui accroche le lecteur. Une série promise au succès.

RENE GOSCINNY (Seghers/Humour)Par Claude Jean Phillipe. Interviewé à travers ses personnages, illustré de photos et dessins, le tout complété par un choix de textes, ce petit bouquin sur Goscinny est plaisant à lire, bourré d'humour et sans prétention.

LE BARON DE MUNCHHAUSEN (MCL) D'après l'oeuvre de R.E.Raspe. Dessin de Chiqui de la Fuente, adaptation de Carlos.A.Cornejo. Graphisme de qualité mais l'adaptation n'est pas à la hauteur.

L'ILE AU TRESOR (MCL) Par Nino. Adaptation en B.D humoristique du célèbre roman. L'idée est bonne mais le résultat n'est pas fameux.

GAETAN DE CHATEAUBLEU (A.Michel, collection Kaléidoscope, Espace) Par Joël Azara. Reprise en N & B de trois récits parus dans Tintin et mettant en scène un personnage,ephémére,de cape et d'épée. Azara a le mérite d'avoir un dessin soigné et régulier mais qui souffre ici de l'absence de la couleur. Même remarque pour ....

TOUTE LA GOMME (même éditeur) Par Will sur sc de A.Raymond. Une aventure de Eric et Artimon parue dans Spirou n° I309/I330 en I963 et inédite en album.

LA TRIBU DE L'HOMME ROUGE. TIMOUR. (Même éditeur). Par Sirius. I° album de la saga de la famille de Timour, personnages qui vécurent une série d'aventures dans les pages de Spirou avant d'être publiés en albums,aujourd'hui épuisés, chez Dupuis. Ce premier récit se déroule à la préhistoire et narre la fondation de la famille.

LA COLONNE ARDENTE. TIMOUR. (même éditeur)2° volet qui se situe à l'époque des assyriens.Récit interessant, plein de rebondissement où Timour réussit à mettre en échec les félons qui veulent assassiner Hammourabi.

PEPE LA TRICHE. Une aventure de BRIEUC BRIAND. Même éditeur. Par Eddy Ryssack,enfin publié en France. D'après la fiche de l'auteur, I7 récits de ce héros ont paru en Belgique, Hollande et Allemagne, il était temps que la France à son tour découvre le talent de Ryssack. Un petit reproche: l'ordre chronologique n'est pas suivi. Brieuc Briand et son chat, embarqués par hasard sur un navire pirate sillonnent les mers.

HADDADA SURMAMOTO (même éditeur) Par Joël Azara,sc de Vicq. Publié dans Spirou en I967 (I545/I557) Ce personnage, on ne sait pourquoi, n'a vécu que ce récit et un RC de 8 pl resté inédit.Pourtant Azara était à l'aise dans ce Japon médiéval.

LA PUCE A L'OREILLE (même éditeur) Une aventure de Goutatou et Dorochaux par Mouminoux. Parue dans Pilote en I968. Voici enfin en album ces personnages pleins d'humour qui évoluent dans un monde animalier bien proche du notre. Mouminoux c'est finalement un nouveau La Fontaine de la BD.

L.CANCE

©Mouminoux

## à paraître prochainement...

DARGAUD :- Comme des bêtes par F'Murr
- Défends-toi Julie par J.Graton
- Tranches de vie tome II par Lauzier
- San-Francisco Circus (M.Vaillant)
- Les sortilèges de l'Ombre Jaune(Morane)
- Le ranch hanté par Tibet (C.Bill)
- Le miroir a trois faces (O.Rameau)
- Furie rebelle par Hermann/Greg
- L'arche du "A" par Fred

GLENAT: - Guerre à la terre II par Marijac/Dut
- La guerre du feu par Pellos

HACHETTE - Réédition de l'histoire de Babar de Jean de Brunhoff
- Requiem pour un juge par Victor de la Fuente (Amargo)
- Les charognards du cosmos.Ribera/Godard
- Vers la victoire par P.Dupuis
- L'univers canibale par Forest/Gillon

FUTUROPOLIS: Jonès

HUMANOIDES : John Water Color par Moébius
Azarch par Druillet

DUPUIS : - Les aventuriers du ciel (Histoire en BD)
- Double vol par Waltéry (Natacha n° 5)
- Spécial Lucky Luke 9 étoiles
- Les mésaventures de Barbe Noire par Remacle, recueil de RC.
- La matière verte (réedition T & T I4)
- Aventure birmane (Tif et Tondu 24)
- Des bleus et des tuniques (N° I0)
- Radar le robot par Franquin (Péchés de jeunesse n° 2)
- Sammy au pensionnat (?) (Gorilles n°7)
- Recueil Spirou n° I40.

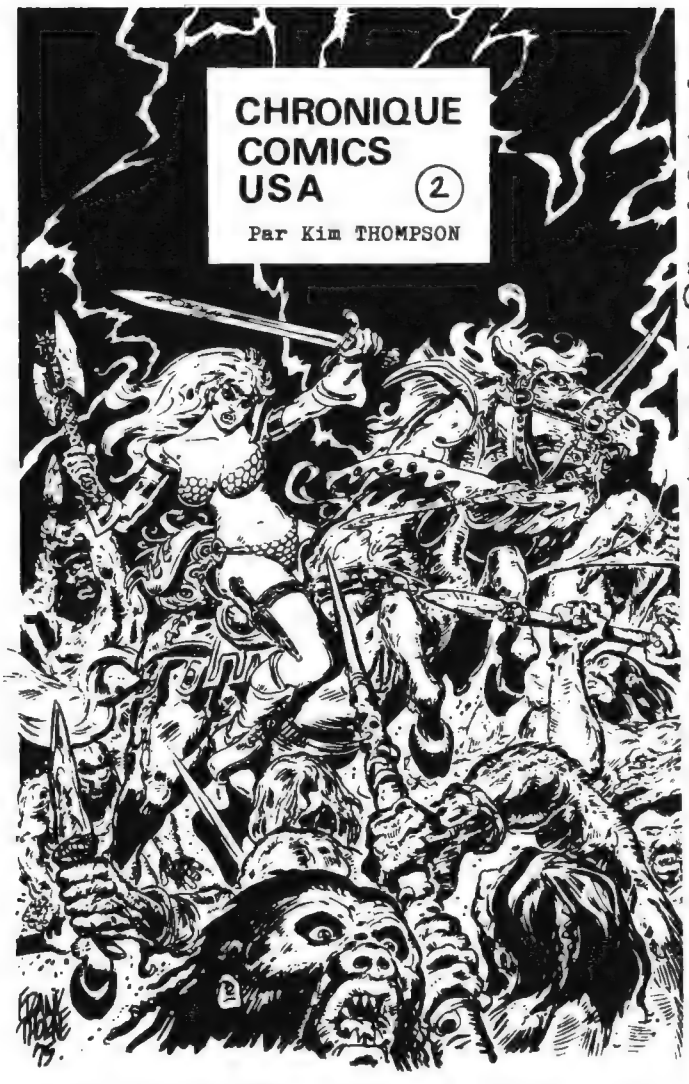



Illustration de Frank Thorne (RED SONJA) ©Marvel Comics Group.

Cette seconde CCUSA résumera la situation actuel le de l'Héroïc Fantasy dans les comics en donnant une liste compréhensive de tout ce qui paraît actuellement dans ce genre.Avec la troisième chronique (Super-Héros,à vous),j'aurais terminé mon premier tour d'horizon général et pourrai dès lors me consacrer aux nouvelles parutions, aux recommandations portant sur le choix et l'achat d'anciens n° ainsi que peut-être à la réponse aux questions de lecteurs d'intérêt général. Que ceux qui en ont n' hésitent pas m'écrire à l'adresse ci-dessous, avec SVP un timbre pour la réponse.

Avant de passer à ces nobles (et moins nobles) barbares, j'ai quelques corrigenda à porter au dernier n°. Tous les renseignements étaient justes il y a trois mois, mais quand je vous le disais qu'il y avait des bouleversements....

DOCTEUR STRANGE repasse à la publication bimestrielle;cette réduction en fréquence a pour cause la démission de Steve Englehart, remplacé tant bien que mal par Marvin Wolfman... en plus, un malheur ne venant jamais seul, Gene Colan accablé de travail prend des vacances temporaires de cette série où il est temporairement remplacé par les brillants Russel et Starlin et les moins enthousiasmants Nebres et Alcala. La série vacille,reste à savoir si elle se reprendra.

HOWARD THE DUCK passe en revanche au mensuel, d' où l'accablement bien compréhensible de Colan (qui dessine aussi le superbe TOMB OF DRACULA avec Palmer... nous en reparlerons).Actuellement le canard prépare sa campagne présidentielle.

Pour ceux qui désireraient se procurer les anciennes histoires du palmipède qui se vendent main tenant à prix d'or sur le marché américain, un peu de patience. Marvel a annoncé la parution prochaine d'un HOWARD THE DUCK TREASURY (format 33 x 26 , 80 pages couleurs, $1.50) qui reprendra l'origine de Howard (ex FEAR 19/MAN-THING 1); ses historiettes solo (ex GIANT-SIZE MAN-THING 4-5); son 1er n° avec en prime un récit inédit où le volatile rencontre Hulk et Doctor Strange sous le crayon de Gene Colan...

Après avoir longtemps délaissé leur service abonnements, Marvel et DC se décident enfin de le rendre plus attrayant et envoient désormais les journaux sous enveloppe, non pliés; si les prix sont assez élevés pour l'Europe (12 n°= $6.00),ils sont tout de même assez honnêtes. N'ayant jamais essayé ce service, je ne saurais en bonne conscience le recommander, mais si des lecteurs en ont fait l'expérience, je leur serais reconnaissant de me communiquer les résultats. Est-ce que cela vaut la peine de s'abonner ?

Maintenant que j'ai bien rongé ma page en établissant un peu de continuité à ma rubrique, voici le survol du "Sword-and-sorcery" aux USA :

SAVAGE SWORD OF CONAN (Bim, n&b): c'est ici plutôt que dans le relativement fade fascicule en couleurs qu'il faut chercher le "véritable" Conan de REH, d'autant plus que presque toutes les histoires sont des adaptations de ses récits. Le dessin d'une brillance constante, est dû pour la majeure partie à John Buscema, encré par divers philippins, tels: Montano, De Zuniga, Marcos, Alcala (ces derniers étant les responsables pour le "Colosse Noir" honoré du "Pied d'honneur de HOP"). Neal Adams a rentré sa première grande histoire depuis deux ou trois années, on nous promet un Smith inédit complété par le jeune Tim Conrad (40 pages!), ainsi que du nouveau Kane, Brunner, Simonson, etc... A signaler de très interessants articles dans chaque numéro, portant sur l'oeuvre de Howard.

CONAN THE BARBARIAN ne souffre à vrai dire qu'en comparaison avec son grand-frère -d'ailleurs son benjamin de 4 ans- ici le dessin est dû à Buscema/ De Zuniga qui se complètent admirablement (cf: KAZAR n& b chez Lug). Si les scénarios ne sont plus tout aussi inspirés, et s'il y a un peu moins de sang à cause du Comics Code (qui, rappellons-le,ne gouverne pas les n&b), c'est quand même un niveau assez admirable que retiennent là Thomas & Buscema.

THOR pourrait surprendre un peu dans ce contexte, mais un récent retour des Dieux à Asgard,ainsi que l'établissement du même duo de dessinateurs que pour Conan, c'est ici la plus ancienne série d'héroïc fantasy qui reprend ses droits. Conan en plus cosmique, moins violent mais plus splendide.

KULL (BiM) vient d'être ranimé sous Doug Moench et Alfredo Alcala: un dessin d'une beauté classique incontestable, mais d'une raideur figée qui l'est tout autant et qui souvent entrave la progression du récit. Kull, détrôné par le sinistre Thulsa Doom, cherche à regagner sa couronne dans une histoire qui se perd dans la nuit des temps, car elle s'est poursuivie dans trois journaux différents. Interessant mais secondaire.

RED SONJA (BiM), dont les aventures se déroulent aussi dans le mythique Age Hyborien de Conan,et qui rencontre même ce dernier de temps à autre, reste l'héroïne de la plus brillante des séries à ce jour. Les scénarios sont de l'inévitable Roy Thomas, le dessin est assuré par le superbe ex-élève de Kubert Frank Thorne, dont la mise en scène audacieuse et le dessin vigoureux et enlevé donnent à cette série l'humour et l'énergie qui ont caractérisé le Conan de Smith. Elégant, puissant et étincellant c'est un des meilleurs comics sur le marché.

Chez DC quelques séries immondes et faiblardes qui peuvent s'écrouler d'un moment à l'autre,et le mériteraient. Citons pour mémoire CLAW, imitation flagrante de Conan, et WARLORD, pseudo-Burroughs , et passons outre.

Enfin, et même si cela n'appartient à strictement parler dans une rubrique sur la BD, je tiens à ajouter que Ralph (FRITZ THE CAT, FLIPPER CITY ) Bashki tourne une version semi-DA de Tolkien, assisté par Gray Morrow, Mike Ploog et Jim Starlin . Projet que l'on peut qualifier d'audacieux sans crainte d'en dire trop....

Prochain numéro : ET LES SUPER-HEROS ?

Pour toute correspondance concernant cette rubrique,écrire:

Kim THOMPSON, 24, Avenue de St Clément, 34000 MONTPELLIER.

---

Adresse pour les abonnements : Marvel Comics,575 Madison avenue, New York City 10022. USA. NB:Savage Sword coûte $ 10.50 pour 7 numéros.

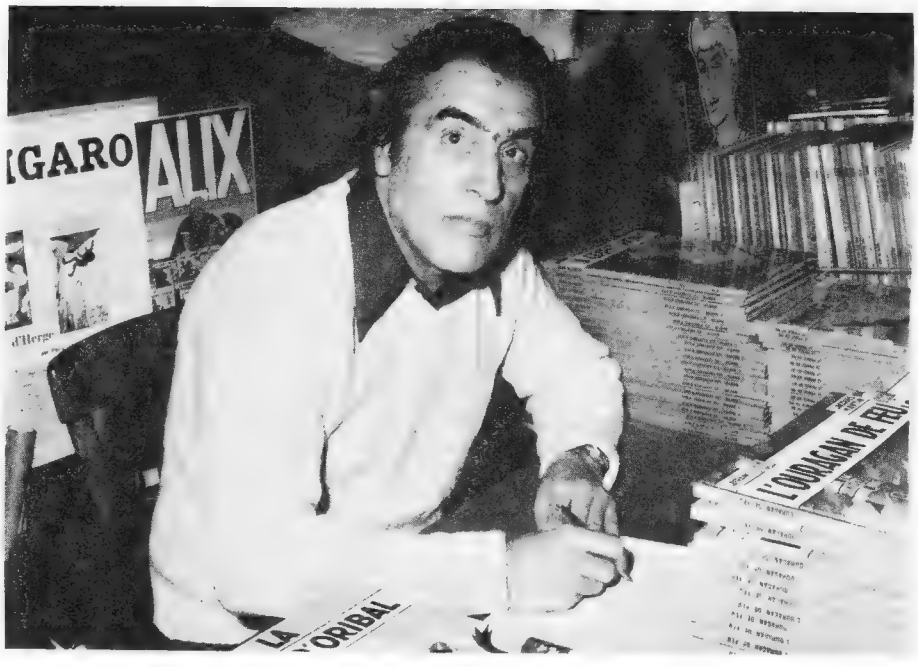



Photo: J.P. RENAULT.

# Jacques MARTIN

Alix à peine de retour en octobre dans le journal "Tintin" (belge) avec "Le spectre de Carthage" (album prévu pour Mai 77), que Jacques Martin travaille déjà sur le prochain épisode "Le triomphe de Bacchus", (voir illustration).

Son second personnage, Lefranc, à son tour reprend la route de l'aventure avec "Les portes de l'enfer" et paraitra également en album en 1977.

Donc pour Jacques Martin c'est un retour en force après une brève éclipse mise à profit pour mettre au point les récits que nous aurons bientôt le plaisir de lire.

Alix est aujourd'hui un personnage bien connu des "fans" de BD aussi bien que des plus "sérieux" amateurs de l'antiquité et ceci grace à la grande précision des récits et surtout du dessin. Né en 1948, deux ans à peine après le lancement du journal Tintin, c'est dans les pages de ce dernier qu'Alix allait connaître le succès.

Auparavant Jacques Martin avait tâté de la publicité, puis en 1946, avec un ami, il se lance dans la BD sous le pseudonyme de MARLEB (MARtin et LEBlicq). Plusieurs récits humoristiques et réalistes sont publiés dans des journaux belges puis dans les pages des hebdomadaires: WRILL, STORY, BRAVO, et enfin à Tintin.

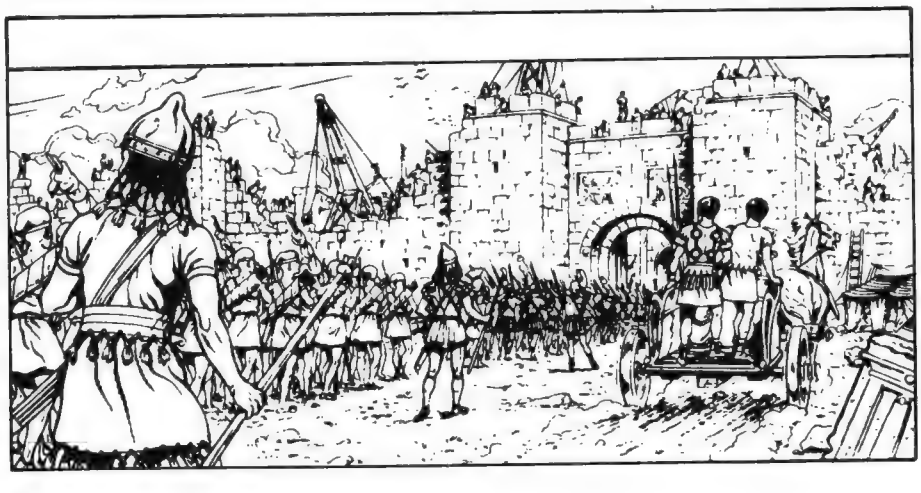
En 1954 on le retrouve aux studios Hergé où pendant 20 ans il apporte sa collaboration à de nombreux ouvrages parallèlement à la suite d'Alix et de Lefranc.

Lefranc, lui, est né en 1952 à la suite d'un voyage dans les Vosges. Ce récit "La grande menace" , devient rapidement un best-seller et voilà Jacques Martin partagé entre deux héros. Sa préférence va pourtant à Alix pour lequel il garde une prédilection particulière. Il peut y assouvir ses talents de conteur et se plonger dans la documentation d'une époque qui le passionne.

Aujourd'hui Jacques Martin a quitté le studio Hergé pour se consacrer à son oeuvre, celanous promet de beaux récits au dessin impeccable et au scénario passionnant.

---

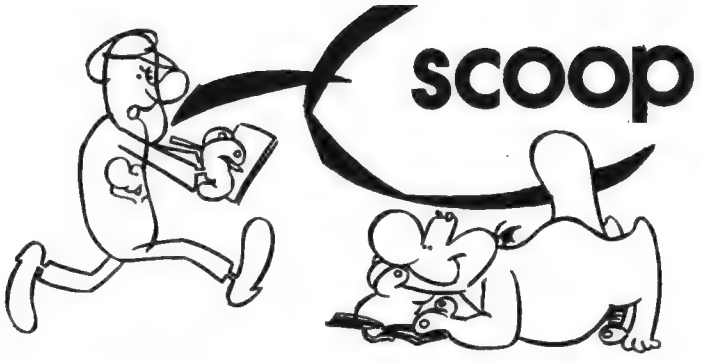
N.B. Deux ouvrages sur Jacques MARTIN sont à recommander: "Alix, Lefranc & J.Martin" aux Editions R. T.P. et "Les cahiers de la BD" n° 20 (Glénat).



J.Martin caricaturé par Tibet

"LES PORTES DE L'ENFER" Première planche (inédit)

Une aube incertaine violace légèrement les hautes montagnes à l'horizon lorsque les phares de la voiture éclairent le petit avion sorti du hangar.
AERO-CLUB
Ce brave Robin, il a déjà tout préparé... Dans un quart d'heure nous serons en plein soleil, Jeanjean.
Cela paraît impossible!... Mais puisque tu le dis !
F-HFL
1853 F
Bonjour Paul. Tout est prêt ?...
Oui mon garçon ; il n'y a plus qu'à signer les documents de bord.
Voilà !.... Encore pardon de vous faire travailler si tôt, mais le lever du jour en montagne, est une telle féerie !
Vous tracassez pas : j'ai l'habitude... La mécanique est au point, alors bonne promenade.
A tout à l'heure Paul... Monte, toi !...
F-HFL
Au quart de tour !... Ah ! une merveille ce moteur !... Mais, ma parole !... Le téléphone !?
HFL
DRIING DRIING
Qu'est-ce que c'est encore !?!
TIENS-TOI, JEANJEAN !..




# Informations

• BISON FUTE personnage humoristique créé pour animer les itinéraires des routes des vacances.

• PAT'APOUF publié en court RC dans l'Almanach du Pélerin 1977 (Par Jean Ache).

• GARTH de Frank Bellamy a été publié à raison de 4 pages (de 6 bandes) dans "BANCO" (hebdo) du 24. 7.76 au 7.8.76 (N° 7.8. et 9).

• WATCH a réalisé une animation pour Pif 1624, on le retrouve également dans DJIN.

• DRUILLET publie aux Editions du Chêne un album GF "Retour à Bakani" (texte de Truchaud).

• GOTLIB a réalisé la couverture de "Rock & Folk" n° 115 (Aout 76).

• S.St MICHEL et D.CONVARD signent un article sur la roman-photo dans Presse actualité 111 (6.76).

• RICORD a caricaturé Amin Dada dans "Play Boy"n° 34 de septembre 76.

• BARBE a réalisé la couverture du "Nouvel Economiste" n° 47 du 20.9.76.

• L'HUMOUR. Bibliothèque Laffont des Grands Thèmes n° 79,vient de paraitre. Beaucoup de dessins.

• LE MAGAZINE LITTERAIRE N° 115 (7/8.76) a publié un article sur Colomb, (Christophe).

• AH'NANAS : premier magazine français de BD exclusivement féminine. A paraitre bientôt. Avec Cathy Millet, Olivia Chavel, A.M.Simond, Chantal Montelier, A.Goetzinger, etc...

• HUGO PRATT Article dans "Impulsion" n° 4 (8.76)

• ALEXIS a réalisé la pochette du dernier disque de Dadi.

• MULATIER livre depuis quelques temps de nombreuses caricatures pour les couvertures de Der Spiegel

• AMIS COOP N° 177 (8.76) présente un très beau dossier sur la montagne illustré de magnifiques photos. Au rayon BD des RC de Mahaux, Le Goff, Massard, et les gags habituels de Trubert et Torré.Au 178 (9.76) on retrouve en plus un RC de Monzon et 2 planches de Gaudelette.

• JIM HODGE présente une BD humo "Un amour de ceinture" dans Marius à/c du 1420 (2.9.76) 4 pl par n°

• SUPERMAN La BD de Joe Schuster et Jerry Siegel adaptée au cinéma par G.Hamilton (Goldfinger) avec un budget de 125 millions de francs. On y trouvera sans doute Gene Hackman et Marlon Brando, reste à trouver l'acteur qui incarnera le héros.

• FOLON doit illustrer le livre document/charte de Giscard d'Estaing.

• LES HEROS DE VOS ENFANTS article sur les héros de BD et TV paru dans le n° I d"Enfants Magazine".

• A la FOIRE EXPO de MANTES LA JOLIE qui s'est déroulée du 12 au 19.9. un hall était réservé à la présentation d'une rétrospective de la BD.

• TOP TELE nouveau magazine hebdomadaire. Au sommaire du n° I (18.9.76) un cahier "MINITOP" avec des BD (hélas.des reprises): A.Talon, Totoche,Blueberry et Julie Wood (cette dernière est inédite).

• BRETECHER a dessiné une couverture pour le Nouvel Observateur et livré une planche pour Cosmopolitan n° 31 (6.76) et 2 pl pour le n° 32 (7.76).

• JM CHARLIER et P.Demaret viennent de sortir un bouquin de 360 pages sur "Hoover" l'ex-patron du F.B.I. (R.Laffont éditeur).

• P.VERSINS a ouvert un musée du fantastique en Suisse à Yverdon, 4000 documents, jeux, jouets,livres et...B.D.

• F.HIDALGO vient de sortir chez AGEP un bel album de photos sur Paris.

• FOREST a illustré un article SF dans "Femme Pratique" n° 155 (7.76) Dans ce même n° une petite revue des BD pour adultes.

• GIGI/LOB. Quelques dessins extraits de "Ceux venus d'ailleurs"(Dargaud) repris dans "Marie Claire" n° 287 (7.76).

• BLANCHE EPIPHANIE de Lob et Pichard a vécu des aventures inédites dans France Soir de Juin à Sept

• LUCKY LUKE en feuilleton TV de 13 épisodes d'une demi-heure chaque mercredi. Chansons d'Eddy Mitchell Mélange des genres: D.A, acteurs, documentaires,le tout tourné au Texas.

• FRANCE SOIR reprend la tradition des BQ à partir du 16.9.76 avec "Amandine"(J.Richardson),"Mandrake"(Falk/Frédéricks),"M.Abernaty", "Juliette" , "Dragonet" (Sacha), "X.9" (Williamson),& "Peanuts"

• LE RALLIC en couverture de "Savoir Plus ALPHA", n° 139 (Ill. extraite du"Gl Dourakine"(Gordinne).

• TIBET a réalisé en caricature la pochette du dernier disque de Denis Pépin (45t).

• DUPUIS lance un nouveau personnage"Captain Phoébus" dans Marius depuis le n° 1410 (4 pl par semaine) et dans "Le Herisson" depuis le n° 1581 il livre une série à suivre "Le violon de la mort".

• FOURNIER a animé les jeux d'été d'"Ouest-France" à/c du 2.7.76.

• CHANCEREL/FLEURUS a sorti dans une nouvelle formule 9 volumes ou la BD et l'illustration ont une large place dans la présentation des sujets: Garel "le jardinage","le bricolage", Arbeau "La natation" Domenech "La moto", Lenvers "Le judo", Dupuis " La photo", Georges Stoke "la pêche en mer", Gary Keene "Le Golf", et X "Le tennis".

• L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD La télé et les journaux en ont parlé, alors nous pensons que nous pouvons vous l'annoncer: début octobre va sortir le premier fascicule de cette longue série qui va paraître chaque mois pendant deux ans. Scénaristes & dessinateurs sont des plus connus.

• FOREST vient de sortir "Le Tiroir de poche" qui réunit en un bel album diverses bandes, 44 pl pour 46 F ça fait cher de la page. Pierre Horay édit.

• AMNESTY International organise du 13.9 au 4.10. une exposition-vente de BD au théâtre d'Orsay. Siné, Sempé, Giraud, Brétecher, Wolinski, Reiser,Pichard, Gourmelin et bien d'autres. Prix unique de vente 1.000 F la planche.

© Greg/Dargaud

• GREG après l'arrêt de A.Talon mensuel, d'après une indiscrétion, préparerait pour Dargaud un hebdomadaire de BD traditionnelles dans lequel on retrouverait l'équipe de A.Talon et Astérix, Lucky Luke etc...

(Suite page 48)

Boulanger - Pâtissier

**Cavanié**

Place d'Aurinques

Tél. 48 14 51

Aurillac

Tél. 48.17.77

**MAISON DE LA PRESSE**

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

4, place du Palais

AURILLAC

MERCERIE **LESMARIE**

**LA BOÎTE A BOUTONS**

15, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

bsp s.a.r.l.

téléphone 48.23.43

29, avenue de la République

15000 AURILLAC

Imaginez votre maison nous vous la construirons

**Au Plombier de St Géraud**

CHAUFFAGE CENTRAL SANITAIRE

**J.-M. LIAUBET**

3, rue du Collège

48.04.21

15000 AURILLAC

# f. craenhals

Ci-dessus : Chevalier Ardent "Le trésor du Mage" © Casterman.

Après avoir livré quelques caricatures et illustrations diverses à"divers" journaux, sous le pseudonyme de F.Hals, François CRAENHALS fait ses débuts dans la BD avec "Karan" (un fils de la jungle) dans "Héroïc albums".

En 1950 il tente sa chance au journal"Tintin" où il présente une planche d'un récit de chevalerie. Refusé. Il entre pourtant au journal pour la mise en page et réussit à placer "Le cas étrange de M. Bonneval". Puis, avec succès, il imagine les aventures de Pom et Teddy. Pom, l'enfant de la balle , et Teddy, le fidèle petit âne, vivent une dizaine d'épisodes.

François CRAENHALS travaille également pour " La Libre Belgique", "Tremplin", "Seeonee", etc.... et crée "Primus et Musette" personnages humoristiques qui vont vivre de nombreuses aventures (I).

Il illustre également les romans des 4 As (texte de G.Chaulet) pour Casterman sans se douter que ces personnages vivraient un jour leurs aventures en BD.

En 1966, petite revanche, le héros auquel il pense depuis si longtemps voit le jour. L'épopée du Chevalier ARDENT commence. Bouillant héros d' un moyen-âge violent, ce dernier au fil des épisodes forme son caractère. C'est un héros qui souffre, qui est amoureux, jaloux, coléreux, bref il a ses défauts (et ses qualités). Cela le rend plus humain, plus proche de nous. Le graphisme de Craenhals sert fort bien cela, il se renouvelle, se libère des conventions et nous offre un travail remarquable de recherche et de qualité.

A la demande des Editions Casterman, en 1964, il adapte avec G.Chaulet les 4 AS en BD, pari gagné, 13 albums inédits confirment le succès de cette nouvelle série.

Depuis 1971 il travaille sur un nouveau personnage, plus adulte, un peu contestataire:P'TIT DAB. Ce dernier évolue dans un monde étrange et en marge de notre société. Jusqu'à présent aucun éditeur n'a voulu prendre le risque. Quelques planches ont paru dans "Les cahiers de la BD" n° II et un R.C a été publié dans Tintin. Vous lirez dans ce numéro un RC inédit de ce héros et à sa lecture vous comprendrez aisément qu'il possède des qualités et qu'il ne restera pas longtemps dans les cartons de l'auteur.

---

(I) Repris en album par "Samedi Jeunesse".

# HOP!

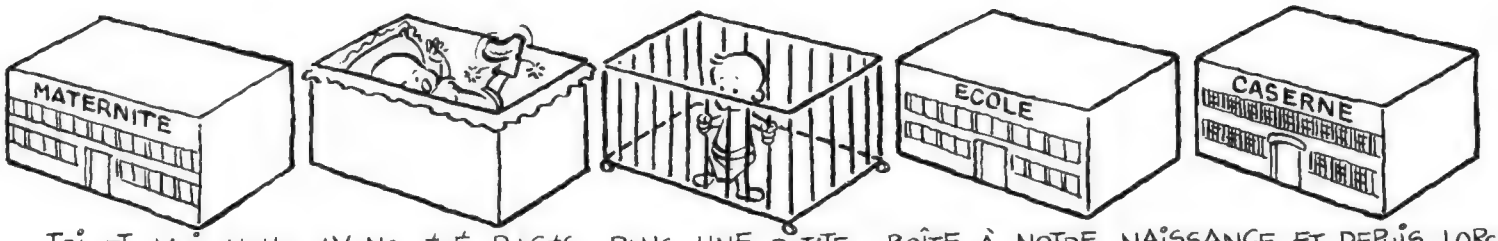
## cahier b.d

TRIC

P'TIT DAB

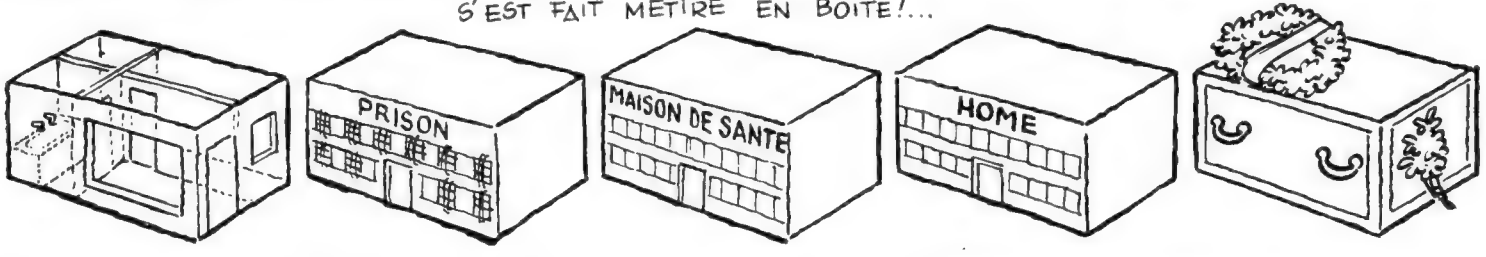
VIDOCQ

LUCK STAR

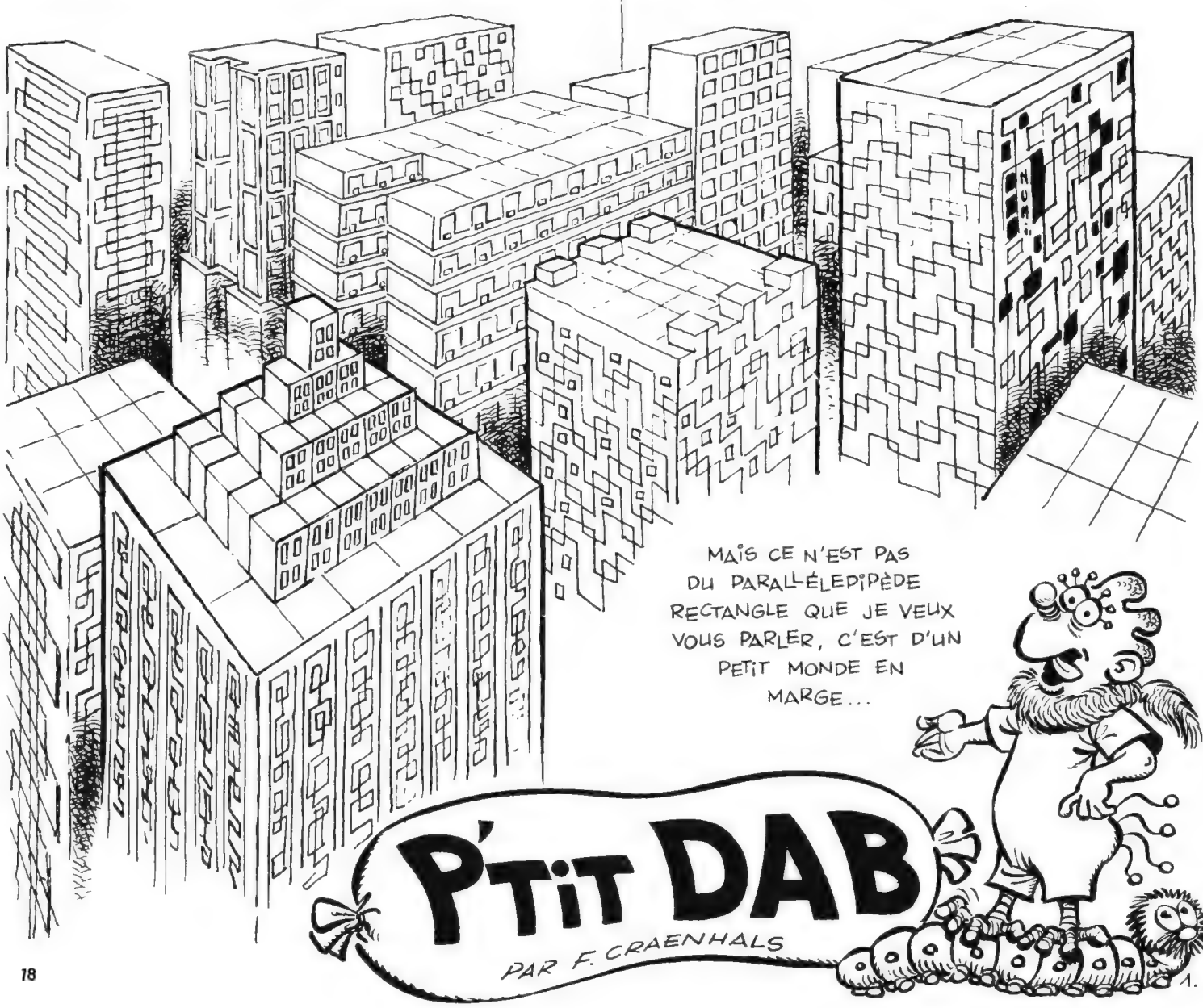



TOI ET MOI, NOUS AVONS ÉTÉ PLACÉS DANS UNE PETITE BOÎTE À NOTRE NAISSANCE ET DEPUIS LORS ON N'EN SORT PLUS, DEPUIS LES PREMIERS PAS JUSQU'À LA MISE AU PAS.

ALORS ON A TROUVÉ UNE BOÎTE, OÙ TRAVAILLER. ON A ÉTÉ DANS LES BOÎTES, POUR S'AMUSER. PUIS, ON S'EST FAIT METTRE EN BOÎTE!...




TOUTES CES PETITES BOÎTES RÉUNIES FONT LE PAYSAGE DE NOTRE VIE QUOTIDIENNE...



MAIS CE N'EST PAS DU PARALLÉLEPIPÈDE RECTANGLE QUE JE VEUX VOUS PARLER, C'EST D'UN PETIT MONDE EN MARGE...

# P'TIT DAB

PAR F. CRAENHALS

TOUS LES DÉCHETS DES BOÎTES DE LA CITY SONT ÉVACUÉS PAR UN SYSTÈME FORT INGÉNIEUX DANS UNE RÉSERVE. ÇÀ GROUILLE DE TOUTES SORTES DE PETITES BÊTES LÀ-DEDANS.

HÉ, OUI! TOUS CES DÉCHETS FORMENT UN COMPOST QUI FAVORISE L'ÉCLOSION D'UNE HUMANITÉ BIZARRE!

P'TIT DAB, LE HÉROS DE CE RÉCIT, S'Y RETROUVE UN JOUR, ÉVACUÉ...

M. TRIPLÔME

**HEUREUSEMENT,** "ILS" NE SONT PAS SEULS: LA "CITY" A DÉPÊCHÉ SUR LES LIEUX M. TRIPLÔME, ADMINISTRATEUR-DÉLÉGUÉ...

MA TÂCHE, EXALTANTE, EST D'APPORTER À CES INFORTUNÉS UN PEU DE CIVILISATION ET DE TECHNICITÉ.

AUJOURD'HUI, VOYEZ-VOUS, JE VAIS M'EFFORCER D'ATTISER UN PEU LEUR ATTENTION ET LES SORTIR DE LEUR HÉBÉTEMENT...

HOU HOUU! REGARDEZ ! Ô PRODIGE ! CETTE BAGUETTE TIENT TOUTE SEULE ET POURTANT J'OUVRE LA MAIN ! ALORS, HEIN ? QUI PEUT EXPLIQUER CELA ?

HUGH!
OH!
GLOU GLOU!

Dis, Triplôme, je ne vois que quatre doigts à ta main gauche : est-ce-que tu ne tiendrais pas le bâton avec ton cinquième doigt ?

LE PETIT SAGOUIN ! IL A DÉJÀ COMPRIS ! MÉFIEZ-VOUS DES ENFANTS ET DES SOURDS DISENT LES PRESTIDIGITATEURS !

C'EST TRRRÈS BIEN MON PETIT ! MAIS NOUS ALLONS CORSER LE JEU. REGARDEZ TOUS ATTENTIVEMENT !...
3.

VOILÀÀÀ! IL Y A BIEN MES CINQ DOIGTS, ET LA BAGUETTE, Ô PRODIGE TIENT TOUJOURS TOUTE SEULE!
Ben, oui, Triplôme, c'est parceque t'as pris une autre petite baguette pour remplacer ton doigt!
PETIT SAGOUIN!
HUGH! Cela me rappelle un petit tour de physique amusant que mon grand-père nous montrait le soir dans nos wigwams. Puis-je vous emprunter la baguette, honorable administrateur-délégué?
YIIIAKADOOOOUUUHHHHH
E=MC²
HHH!...ON VEUX M'IMPRESSIONNER, HEIN? MAIS UNE BAGUETTE QUI TIENT SEULE DANS L'AIR ÇA N'EST PAS SCIENTIFIQUE, DONC JE PASSE OUTRE!
FOUTRE!
NE-NE-NE-NON! CE N'EST QU'UNE ILLUSION!
4.

UNE ILLUSION UN PEU TENACE, SOIT, MAIS J'EN VIENDRAI À BOUT ! J'AI DERRIÈRE MOI TOUT L'ARSENAL DE LA TECHNICITÉ !

DEPUIS LA PLUS PRIMITIVE ...

...JUSQU'À LA PLUS SOPHISTIQUÉÉÉEE !

TACCATACCATACCATACC
TACCATACCATAC

VOILÀ BIEN UNE CHOSE QUE JE NE PUIS SUPPORTER ! CETTE BAGUETTE ME RÉSISTE ET J'ESTIME QUE LE SORT DE L'HUMANITÉ BIEN PENSANTE SE JOUE ICI ! J'ABATS MES ATOUTS ET J'IRAI JUSQU'AU JOKER S'IL LE FAUT !... ÉCARTEZ-VOUS MISÉRABLES !...

T.N.T.
TRINITO
TN
PSCHH...

NHAM et PAF et ZIM et ROUM

YA-HOU-HOII!
LA BAGUETTE A DISPARU ! VICTOIRE ! VÆ VICTIS ! C.Q.F.D. ET TOUT CÀ !

AH ! BRAVUGH ! BRAVUGH ! TRRRÈS BIEN !
GLOU-GLOU !
J'ESSUIE CON TEMPS D'HÊTRE A RIVER RAT TANT POURVOIR SA !
VOUS AVEZ GAGNÉ !
...CHARMANT !
CLAP CLAP CLAP
CLAP
CLAP

BEN, TIENS QUE J'AI GAGNÉ ! ...MANQUERAIT PLUS QUE ÇÀ ! NON MAIS !... ET ALORS, HEIN ? FAUDRAIT VOIR À VOIR !

MAGNIFIQUE VICTOIRE DE LA SCIENCE SUR LA BARBARIE... UNE VICTOIRE... UNE VICT... UNE...
POPS

ET POURTANT, JE LE DIS EN CONFIDENCE... PARFOIS, JE ME SENS... TRÈS, TRÈS-DÉPRIMÉ !
F. CRAENHALS

# HANS KRESSE

HANS KRESSE aurait du être l'invité de ce numéro, mais son interview ne nous est pas parvenue à temps aussi vous le retrouverez dans un prochain numéro.
Nous n'allons donc pas vous en parler longuement, le court récit complet qui suit vous permettra de juger de sa maitrise du noir et blanc.
Ses héros sont nombreux, depuis "Eric, l'homme du nord" jusqu'en 1964, en passant par Zorro (1964) , "Erwin le fils d'Eric", Vidocq (1965),"Matho Tonga" (1970), Mangus colorados (1971), "Wetamo" ( 1972).
Passionné de l'épopée indienne comme on peut le constater par ses dernieres créations il peut assouvir cette passion avec la série "Les Peaux-Rouges" qui parait chez Casterman depuis 1973.En France nous ne le connaissons guère qu'à travers cette série. Notre prochaine interview vous donnera l'occasion de découvrir la production de ce hollandais très populaire dans son pays.

---

Ci-dessous: Extrait du prochain album à paraitre dans la série "Les Peaux-Rouges".

# Galette de Noël pour un Mendiant

Vidocq

AAAH!
QUE SE PASSE-T-IL?
MAIS.. PIERRE FRAPPE CET HOMME...
IL FUIT PAR LÀ... IL FAUT PRÉVENIR LES GENDARMES!
ASSASSIN!
VOUS ÊTES SÛR QUE C'EST LUI?
BIEN SÛR, JE L'AI VU!

PIERRE! QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI?
IL A JETÉ QUELQU'UN DANS LA SEINE!
PIERRE? IL N'A PAS PU FAIRE ÇA!
PLUS TARD À LA PRISON...
QUE S'EST-IL PASSÉ? RACONTE!

JE NE PEUX RIEN DIRE, CE SERAIT SIGNER MA MORT, MAIS JE VOUS JURE QUE JE N'AI PAS FAIT ÇA.... PRÉVENIR MA FEMME!
BON.. D'ACCORD!
CHEZ PIERRE LE BOITEUX...
VOUS ÊTES SON MEILLEUR AMI, VOUS NE POUVEZ CROIRE ÇA!
C'EST UNE AFFAIRE ÉTRANGE...
PLUS TARD...
ON ME SUIT QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE?

PAR HANS KRESSE - © H.KRESSE / DE GEÏLLUSTREERDE PERS

ANNETTE PIERRE LE BOITEUX EST ACCUSÉ DE MEURTRE. IL NE VEUT RIEN DIRE CAR IL CRAINT POUR SA VIE, ET LORSQUE J'AI ÉTÉ VOIR SA FEMME J'AI ÉTÉ SUIVI PAR UN MENDIANT!
PIERRE LE BOITEUX EST SÛREMENT INNOCENT!
IL Y A UN MYSTÈRE LÀ-DESSOUS, IL A PEUR. JE VEUX EN SAVOIR PLUS ANNETTE TON MARI VA SE TRANSFORMER EN MENDIANT!
UNE SEMAINE APRÈS...
MERCI! DIEU VOUS LE RENDRA!
HÉ! JE NE TE CONNAIS PAS TOI!
CETTE PLACE EST INTERDITE? JE NE LE SAVAIS PAS...
VIENS CE SOIR AU "CHAT NOIR" ET TU EN SAURAS PLUS!
BIEN... BIEN... MONSIEUR!
LE SOIR...
C'EST ICI!
ME VOICI, QUE ME VOULEZ-VOUS?
TOURNE TOI!
ÉCLAIRE SON VISAGE... BON... ÇA VA!
QUI EST-CE?
NE POSE PAS DE QUESTION, CAR IL POURRAIT T'ARRIVER MALHEUR!
TU AS INTÉRÊT À REVENIR ICI AVANT NOËL AVEC 500F! SINON...
OUI... OUI...
LE LENDEMAIN...
EST-CE QUE TU AS ÉTÉ AU "CHAT NOIR"?
OUI... MAIS QUEL EST CE MYSTÉRIEUX PERSONNAGE?
PERSONNE NE SAIT ET JE TE CONSEILLE DE NE PAS CHERCHER À SAVOIR!
JE SUIS ENCORE SUIVI MAIS JE VAIS LE SEMER...

2

VIDOCQ RACONTE A ANNETTE ....
JE NE SAIS PAS ENCORE QUI EST CE CHEF. EN TOUS CAS C'EST UNE SALE AFFAIRE ...
SOIS PRUDENT FRANÇOIS!
MERCREDI JE REVIENS AU "CHAT NOIR", IL Y SERA AUSSI. LORSQU'IL SORTIRA TU LE SUIVRAS. TU LE RECONNAITRAS FACILEMENT CAR IL N'A RIEN D'UN MENDIANT!
MERCREDI...
JE FERAI ATTENTION!
SOIS PRUDENTE HEIN?
LE SOIR DANS LA RUELLE
J'ESPERE QUE TU AS L'ARGENT SUR TOI?
OÙ VA-T-IL?
ANNETTE EST A SON POSTE...
UN HOMME DISTINGUÉ.. C'EST LUI...
ALLEZ TRINQUE AVEC MOI!
COMMENT S'EN TIRE ANNETTE?
LE LENDEMAIN VIDOCQ CONTINUE A MENDIER...
MERCI MADAME!
UN MOT D'ANNETTE.. QUOI.. LE MARQUIS...
CHEZ LE CHEF DE LA POLICE...
MON CHER VIDOCQ, LE MARQUIS DE MIRABELLE EST UN HOMME TRÈS PUISSANT. NOUS NE POUVONS RIEN CONTRE LUI SANS PREUVES...
MAIS ANNETTE L'A SUIVIE. EST-CE QUE CE N'EST PAS SUFFISANT?
BON, JE COMPRENDS. SI VOUS NE FAITES RIEN C'EST MOI QUI M'EN CHARGE!

LE SOIR MÊME VIDOCQ SE REND AU CHATEAU DU MARQUIS....

...OÙ IL PENETRE PAR UN VASISTAS...

ET SE RETROUVE DANS LA CAVE.

SOUDAIN IL VOIT DES BÉQUILLES ET UNE CHAUSSURE A TALON COMPENSÉ.

MAINTENANT JE COMPRENDS TOUT, LE MARQUIS A PRIS L'APPARENCE DE PIERRE LE BOITEUX POUR COMMETTRE SON FORFAIT.

SOUDAIN...

VOUS M'AVEZ DÉMASQUÉ MAIS VOUS N'EN PROFITEREZ PAS!

C'EST LUI, MAINTENANT IL FAUT AGIR! VITE!

VIDOCQ SE RETOURNE ET DONNE UN COUP VIOLENT AU MARQUIS.

WHAM!

J'AI DEMASQUÉ VOTRE JEU MARQUIS. C'ÉTAIT TRÈS ASTUCIEUX. PIERRE LE BOITEUX ET SON AMI AVAIENT SANS DOUTE TOUT DÉCOUVERT, ASSASSINANT L'UN AVEC L'APPARENCE DE L'AUTRE VOUS VOUS DÉBARRASSIEZ DES DEUX.

PLUS TARD LE MARQUIS EST EMMENÉ ENTRE DEUX GENDARMES.

COMMENT EST-CE POSSIBLE? UN HOMME SI RESPECTABLE!

JE SUIS CONTENT POUR PIERRE LE BOITEUX, IL SERA LIBRE POUR FÊTER NOËL!

LE LENDEMAIN ANNETTE ET VIDOCQ VONT ENSEMBLE FAIRE DES COURSES AU MARCHÉ DE NOËL....

POUR DONNER UN PEU DE JOIE AU FOYER DU MENDIANT.

JOYEUX NOËL PIERRE.

MERCI MONSIEUR VIDOCQ, QUE DIEU VOUS BÉNISSE!

FIN

# LUCKSTAR

HUGO PRATT

O'HARA

DANS UN PETIT COMMISSARIAT DE POLICE DU QUARTIER DU "QUEENS" DE NEW-YORK, TOUS, DU CAPITAINE JUSQU'AU DERNIER AGENT S'ENNUIENT ENORMEMENT. LE SEUL QUI TENTE DE S'INTERESSER A QUELQUE CHOSE EST LE SERGENT O'MALEY (EQUIPE DES INVESTIGATIONS). CETTE FOIS LE JOURNAL NE PUBLIE RIEN CONTRE LES PORTORICAINS ET NE PARLE PAS DE LA "COSA NOSTRA", TOUTEFOIS IL DONNE UNE NOUVELLE ENTR'AUTRES, BEAUCOUP PLUS IMPORTANTE: L'EX-AGENT O'DONOVAN SE MARIE. LA NOUVELLE EN SOI N'AURAIT PAS GRANDE IMPORTANCE SI CE N'ETAIT QUE CET EX-AGENT, AUTREFOIS, TRAVAILLAIT DANS CE DISTRICT, ET QUE SA FIANCEE VIVAIT NON LOIN DE CE LIEU OÙ L'ON S'ENNUIE....

CAPITAINE O'SULLIVAN, DONT LE DEVOIR PRINCIPAL CONSISTE A TROUVER, PARMI LES CITADINS LES GENS A FRAPPER D'AMENDE...
SERGENT O'MALEY, EN SON TEMPS BON JOCKEY, QUI CONTINUE A "TRAVAILLER" SUR LES HIPPODROMES..
O'CONNOR, AGENT, INDISPENSABLE PARCE QU'IL EST LE SEUL A S'OCCUPER DES "PAPERASSES"...
PASQUALE MINETTO AGENT DE II' GRADE...
GEORGE W. LINCOLN AGENT DE PATROUILLE DE I' GRADE, VIENT D'UNE FAMILLE DE COULEUR DE HARLEM.
AUJOURD'HUI LE LIEUTENANT O'HARA DEVRAIT REVENIR DES LACS DU MAINE AVEC UN SAUMON DE CINQ KILOGS...
SIX KILOGS ET QUATRE HECTOGRAMMES POUR ÊTRE PRÉCIS. COMMENT ÇA VA VIEUX?
OH, BONJOUR LIEUTENANT!
BONNES VACANCES, LIEUTENANT?
TRÈS BONNES, VIEUX! MAIS J'AI TOUT PLAQUÉ PARCE QU'IL M'EST VENU QUELQUE CHOSE A L'ESPRIT.... J'ESPÈRE QUE DURANT MON ABSENCE TOUT S'EST BIEN PASSÉ...

(Récit paru dans Sgt KIRK Nº I4) © F.Ivaldi. Reproduit avec l'aimable autorisation d'Hugo Pratt.

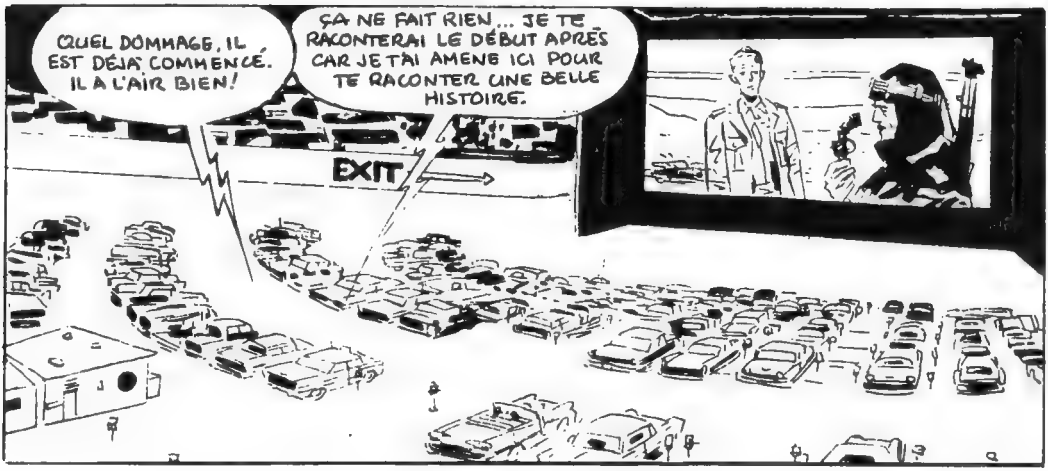
COMMENT VAS-TU O'MALEY? ES-TU ALLÉ AUX COURSES ?
OUI, J'Y SUIS ALLÉ, MAIS IL NE S'EST RIEN PASSÉ! AS-TU LU LA NOUVELLE? O'DONOVAN EPOUSE LA VEUVE DE ROMBALL. CELA FAIT BIEN N'EST-CE PAS?
AH OUI? PAS MAL!
ALLO? ICI STAR... C'EST PIERRE ZANIBONA.... OUI, CELUI DE L'ASSURANCE? NON? ALORS JE RAPPELLERAI PLUS TARD... NON.. NON... IL SAIT DE QUOI IL S'AGIT, MERCI!
PREPARE LA VOITURE LINCOLN... NOUS PASSERONS LA SOIREE DEHORS...
MAGNIFIQUE LIEUTENANT!
BIEN, IL EST ENCORE À LA MÊME ADRESSE...
OÙ ALLONS NOUS?
COMMENÇONS PAR FAIRE UN TOUR...
JE N'AURAIS JAMAIS PENSÉ QU'O'DONOVAN EPOUSE LA VEUVE DE ROMBALL.
BAH, O'DONOVAN SEMBLE UN BRAVE GARS... DE PLUS LA VEUVE NE L'A PAS REPOUSSE... ATTENDS-MOI UN MOMENT, J'AI UN COUP DE FIL À DONNER.

TOUT A L'HEURE JE N'AI PU AVOIR MON CORRESPONDANT, J'ESPÈRE QUE MAINTENANT IL EST ARRIVÉ!
S'IL VOUS PLAIT, LIEUTENANT, TELEPHONEZ A MINETTO QUE CE SOIR JE N'IRAI PAS AU COURS! QU'IL Y AILLE SEUL!

ALLO, PIERO?... OUI, C'EST MOI... JE VEUX SAVOIR A COMBIEN ELLE S'ÉLEVAIT? OUI... COMBIEN? 150.000 DOLLARS!! BIEN... IL LES A DEJA ENCAISSÉ? OUI?.. ÇA VA BIEN PIERO. SALUT ET MERCI!
TELEPHONE

ALLO! MINETTO?.. PASSE LE MOI!.... LINCOLN DIT QUE CE SOIR IL NE PEUT PAS VENIR... VAS-Y SEUL! NOUS ALLONS AU CINEMA... OUI, UN AUTRE SOIR IL VIENDRA! SALUT, VIEUX!

QUEL FILM ALLONS-NOUS VOIR? JE PEUX CHOISIR?
NON! NOUS ALLONS DU CÔTÉ DU "QUEENS" AU DRIVE ON JOUE UN FILM SUR LES ARABES!


QUEL DOMMAGE, IL EST DÉJA COMMENCÉ. IL A L'AIR BIEN!
ÇA NE FAIT RIEN... JE TE RACONTERAI LE DÉBUT APRÈS CAR JE T'AI AMENÉ ICI POUR TE RACONTER UNE BELLE HISTOIRE.
EXIT

..C'ETAIT UNE BELLE FILLE MARIÉE À UN PINGRE, SI PINGRE QU'ELLE DEVAIT TRAVAILLER POUR AVOIR QUELQUES SOUS, MÊME APRÈS LE MARIAGE. SI PINGRE QU'IL ETAIT CAPABLE DE DÉPENSER UNE FORTUNE POUR ÉCONOMISER UN DOLLAR....

...MAIS ELLE MÊME N'ETAIT PAS UN ANGE: ELLE TROUVAIT LE MOYEN DE S'ARRANGER.... OUI, DONNEZ-MOI DEUX CAFÉS... OÙ EN ETAIS-JE RESTÉ? AH OUI! UN JOUR LA FILLE DÉCOUVRIT QUELQUE CHOSE ET...

...COMMENÇA À FAIRE "TRAVAILLER SON CERVEAU"... CELUI-CI "TRAVAILLA" SI BIEN QU'ELLE COMMENÇA À "TRAVAILLER" LE POLICIER QUI "TRAVAILLAIT" À L'ANGLE DE LA RUE...

CELUI-CI N'ÉTAIT PAS "BLANC COMME NEIGE" ET LE RECIT DE LA TRISTE PETITE EPOUSE LUI PLUT. UNE NUIT TOUS DEUX FURENT VUS ENSEMBLE: QUE SE DIRENT-ILS? ON NE PUT LE SAVOIR CAR TOUS LES DEUX AU TRIBUNAL...

..PASSERENT SUR CE DÉTAIL ET LE TÉMOIN SE TUT, ALORS... AU CONTRAIRE ON DIT QUE LE MARI AVAIT APPELÉ LE POLICIER DE RONDE PARCEQU'IL AVAIT CRU VOIR....

... UN RODEUR AUTOUR DE LA MAISON. LE FAIT EST QUE LES DEUX HOMMES SE MIRENT D'ACCORD POUR LE SURPRENDRE... CECI EST LA VERSION OFFICIELLE DES FAITS... TU M'ÉCOUTES ATTENTIVEMENT À PRÉSENT!... LE POLICIER DONC FIT LE TOUR DE LA MAISON.... IL VIT UNE OMBRE..... IL DEGAINA.... ET.....

...IL FIT LES SOMMATIONS!... ET OUVRIT LE FEU. IL TIRA DEUX COUPS: UN EN L'AIR ET L'AUTRE DANS LES JAMBES... ET IL SE RENDIT COMPTE DE SON ERREUR... IL AVAIT BLESSÉ MORTELLEMENT LE MARI DE LA JOLIE FILLE....

...AU TRIBUNAL, LES CHOSES S'EXPLIQUÈRENT AINSI ET TOUS S'EMURENT. LE POLICIER QUI AVAIT PASSÉ DEUX SEMAINES À L'HOPITAL, FUT RENVOYÉ POUR "STUPIDITÉ" DANS LE SERVICE ET LIBÉRÉ, LA JOLIE VEUVE N'AYANT PAS PORTÉ PLAINTE. IL FIT TOUT ENSUITE POUR LA CONSOLER ET SE FAIRE PARDONNER...

...PLUS TARD, IL DÉCOUVRIT QUE LE MORT AVAIT UNE ASSURANCE SUR LA VIE ET QUE LA "PAUVRE VEUVE" POURRAIT PLAQUER SON TRAVAIL. ELLE ÉTAIT BELLE, SEULE ET UN PEU TRISTE... C'EST POURQUOI... POURQUOI PAS? IL FUT PLEIN D'ATTENTIONS.... TU COMPRENDS?

JE SUIS LE LIEUTENANT STAR... J'AI SU QUE VOUS QUITTIEZ VOTRE EMPLOI POUR VOUS MARIER... LE FIANCÉ EST MON AMI...
AH? VOUS ÊTES UN AMI DE PAT?

OUI ET JE L'ETAIS AUSSI DE VOTRE MARI.... AVANT SA MORT! QUELQU'UN VOUS A VU QUAND VOUS VOUS METTIEZ D'ACCORD AVEC LE POLICIER CETTE NUIT LÀ... ET POURTANT AU TRIBUNAL TU AFFIRMAS QUE, FATIGUÉE, TU N'ETAIS PAS SORTIE DE LA JOURNÉE!

ON SAIT BIEN QU'IL ETAIT AVARE, MAIS IL NE MERITAIT PAS D'ÊTRE TUÉ! LES 50.000 DOLLARS DE L'ASSURANCE VOUS SUGGÈRÈRENT LA COMEDIE DU RODEUR....
NON, NON! PAS MOI... CE FUT UNE IDÉE DE PAT!

ET VOILÀ CE QUI ARRIVE LORSQU'ON S'ENTEND AVEC LES MECHANTS! S'IL N'AVAIT PAS DECIDÉ DE VOUS EPOUSER SI VITE VOUS ETIEZ PRESQUE SORTIS D'AFFAIRE! LINCOLN NOUS ALLONS CHEZ PAT!
JE NE M'ATTENDAIS PAS À ÇA! TOUT SEMBLAIT SI CLAIR...

HÉ O'DONOVAN! TA FUTURE EPOUSE NOUS A FAIT UN BEAU RÉCIT... IL VAUT MIEUX QUE TU VIENNES AVEC NOUS!
QUELLE IDIOTE!

SMACK!

IDIOTE, MILLE FOIS IDIOTE! JE VAIS TE TUER.
BANG!
BANG!
BANG!

JE REGRETTE PAT!
BANG!
QUI M'A TOUCHÉ? LE NÈGRE? IL M'A EU!... EH! ECOUTE, STAR TANT QUE NOUS Y SOMMES, JE VEUX TE DIRE AUSSI QUELQUE CHOSE. OÙ ES-TU?
JE SUIS LÀ, PAT...
JE VAIS T'EXPLIQUER.... TU PENSES SURÉMENT QUE ROMBALL M'AVAIT BLESSÉ QUAND JE M'APPROCHAIS... NON... CE NE FUT PAS AINSI... D'ABORD JE LE TUAIS ET PUIS JE TIRAI EN L'AIR... QUAND J'ARRIVAI PRÈS DE LUI... IL ÉTAIT MORT... ALORS JE ME BLESSAI... AVEC SON RÉVOLVER... UN COUP DANS UNE PARTIE NON VITALE... COMME S'IL... L'AVAIT FAIT LUI....
CECI AVAIT SON IMPORTANCE.... POUR LE TRIBUNAL... CELA FAISAIT PRESQUE... VRAI... STAR?
NON, J'AVAIS TOUT COMPRIS DEPUIS LE DÉBUT. TU M'ENTENDS?
IL EST MORT, IL EST MORT RICHE!
LIEUTENANT, LA FILLE A ÉTÉ TOUCHÉE. ELLE EST MORTE!
PAS DE VEINE! J'AURAI PRÉFÉRÉ QU'ILS RESTENT EN VIE POUR PAYER LEUR FAUTE LENTEMENT... POUR QU'ILS COMPRENNENT QUE C'ÉTAIT HORRIBLE!.... ALLONS, VIEUX CETTE AFFAIRE EST CLOSE!
FIN DE L'EPISODE

# MONSIEUR TRIC

par BOB DE MOOR

QUEL TEMPS SUPERBE! JE SENS QUE JE VAIS PASSER UNE JOURNÉE CALME ET PAISIBLE.
BRRRRR
? QU'EST-CE QUE C'EST? ... UN MARTEAU PNEUMATIQUE QU'ON ACTIONNE DANS LA RUE, SANS DOUTE... ÇA COMMENCE BIEN!
BRRRRRRR
DRRRING
TIENS! ON SONNE. QUI CELA POURRAIT-IL ÊTRE?
MONSIEUR TRIC, BONJOUR. JE ME PRÉSENTE, ALBAN QUIER. JE VIENS VOUS PROPOSER UNE AFFAIRE MAGNIFIQUE.
AH?... ENTREZ.
BRRR
NOUS ALLONS CONSTRUIRE UN BUILDING À CET EMPLACEMENT. NOUS AVONS DÉJÀ ACHETÉ LES PROPRIÉTÉS DE VOS VOISINS. SIGNEZ ICI ET VOUS RECEVREZ UN MILLION DE FRANCS POUR VOTRE BARAQUE.
RRRRR
RRR
AH?
AH! MAIS JE NE SUIS PAS D'ACCORD, MOI! CETTE "BARAQUE", COMME VOUS DITES, APPARTENAIT DÉJÀ À MES GRANDS-PARENTS ET À MES PARENTS. J'Y SUIS NÉ, JE TIENS À Y MOURIR!
COMME VOUS VOUDREZ. MAIS VOUS REGRETTEREZ VOTRE REFUS. ENFIN, SI JAMAIS VOUS CHANGEZ D'AVIS, VENEZ ME VOIR.
VENDRE MA MAISON? PAS POUR TOUT L'OR DU MONDE!
BOUM!
BOUM!
CO...COMMENT, BOUM?
MAIS!... MAIS!... BOUM!??
LA PELLE DE MON BULDOZER A FRÔLÉ LE MUR ET... BOUM!... LE VOILÀ PAR TERRE. PAS SOLIDE, VOTRE BOÎTE.
ÇA!... ÇA!... AAAH, C'EST UN PEU FORT, ÇA!... NON MAIS... ÇA NE SE PASSERA PAS COMME ÇA!
??... D'OÙ VIENT CETTE POUSSIÈRE?
CIEL! TOUTES LES MAISONS DU VOISINAGE SONT DÉJÀ RASÉES!!
1

© BOB DEMOOR

FINI LA PAIX ! JE VIVRAI DÉSORMAIS EN PLEIN CHANTIER... SI JE VENDAIS QUAND MÊME MA MAISON ? UN MILLION, C'EST TENTANT...
NON ! JAMAIS ! MA DEVISE : NE PAS BOUGER.
HOULA ! ÇA BOUGE !
OUAPS ! JE... JE RÊVE ! C'EST UN AFFREUX CAUCHEMAR !
AU SECOURS !
BOOONG
POUR UNE JOURNÉE PAISIBLE, C'EST RATÉ !
ME VOILÀ SAUVÉ, MOMENTANÉMENT... OOOH ! MAIS NON ! CETTE POUTRE TOURNE VERS LE MARTEAU QUI ENFONCE LES PIEUX ...JE VAIS ÊTRE ÉCRASÉ !
BAM ! BAM !
AAAH !
DZIOOGN
2

HÉ! VOUS LÀ! IL EST DÉFENDU DE CIRCULER SUR LES TRAVAUX!
JE NE CIRCULE PAS! JE VOLE!
C'EST FINI !
FLOUATCH
?
CELUI-LÀ, IL A DE LA CHANCE QUE NOUS SOYONS TOMBÉS SUR UNE POCHE D'EAU... ET LUI DEDANS!
MIRACLE, JE SUIS ENCORE EN VIE. ET CETTE BANDE DE VANDALES VA S'EN RENDRE COMPTE. MAIS COMMENT ME FAIRE ENTENDRE DANS CE BRUIT INFERNAL?
DOUGE DOUGE
BAM BAM
?
BAM! BAM!
TUUUUT!
C'EST LA PAUSE, ERNEST. COUPE LE COURANT.
JE DIS QUE VOUS ÊTES UNE BANDE DE SAUVAGES ET QUE JE VEUX PARLER À VOTRE BRUTE DE PATRON !!
OH!
OH! L'IMPOLI.
OH! LES VILAINS MOTS!
LE PATRON? IL EST AU DIXIÈME ÉTAGE. PRENEZ L'ASCENSEUR.
AU DIXIÈME?!... C'EST INCROYABLE! CE BUILDING POUSSE COMME UN CHAMPIGNON!
BIEN SÛR, IL FAUT QUE ÇA AVANCE. NOUS TRAVAILLONS AU RYTHME D'UN ÉTAGE TOUS LES QUARTS D'HEURE.
ÇA Y EST. LE VACARME RECOMMENCE.
BAM! BAM!
QU'EST-CE QU'ILS ONT À CRIER COMME ÇA ?... QUOI ?... COMMENT ?
BAM!
BAM!
ACTIONNEZ LE FREIN!
ME VOILÀ DE NOUVEAU ASTRONAUTE...
...ET CE NE SONT PAS LES ASTRES QUI MANQUENT!
ENCORE LUI!
3

POURQUOI SURVOLEZ-VOUS LE CHANTIER TOUT LE TEMPS? JE TROUVE ÇA LOUCHE!
LÂCHEZ-MOI! NON! NON, NE ME LÂCHEZ PAS!
DESCENDEZ IMMÉDIATEMENT!
MOI, DESCENDRE PAR CETTE ÉCHELLE? AH NON! JE TIENS ENCORE À MA VIE! ALLEZ ME CHERCHER TOUT DE SUITE LE PATRON, OÙ VOUS ALLEZ VOIR CE QUE VOUS ALLEZ VOIR.
MAIS QU'EST-CE QUI VOUS PREND! NE TOUCHEZ PAS AUX COMMANDES!
JE VEUX PARLER AU PATRON. IL Y A QUELQUE CHOSE QUI NE TOURNE PAS ROND DANS CETTE AFFAIRE!
CRAC
EXPOSITION DE SCULPTURES CONTEMPORAINES.
QUELLE PURETÉ DE LIGNE!
MAGNIFIQUE!
JE NE COMPRENDS PAS! CE ...CE TRUC N'ÉTAIT PAS LÀ IL Y A CINQ MINUTES!
ENTRETEMPS, SUR LE CHANTIER...
PATRON, C'EST UN SABOTEUR! IL A VOULU CASSER MA GRUE!
MAIS C'EST MONSIEUR TRIC! IL PARAÎT QU'IL VEUT ME PARLER.
OUI, JE VEUX VOUS PARLER. MAIS C'EST POUR VOUS DIRE QUE JE NE VENDRAI JAMAIS MA MAISON ET QUE J'EXIGE UN DÉDOMMAGEMENT POUR LES DÉGÂTS QUE VOS OUVRIERS ONT FAIT CHEZ MOI.
MAIS!...
MAIS MONSIEUR TRIC! C'EST IMPOSSIBLE!...
JE NE CÉDERAI JAMAIS!
SOYEZ RAISONNABLE! VOUS VOYEZ, LE BUILDING EST ACHEVÉ. NOUS AVONS CONSTRUIT AUTOUR DE VOTRE MAISON, CERTAINS QUE VOUS DONNERIEZ L'AUTORISATION DE LA DÉMOLIR.
?!
DE GRÂCE! VOUS NE POUVEZ QUAND MÊME PAS VIVRE DANS CE HALL!
INUTILE D'INSISTER, MON AMI! J'Y SUIS, J'Y RESTE!
4

BOWLING 15000 AURILLAC

PLACE DU SQUARE

TENNIS

104, Avenue du Général-Leclerc
15000 AURILLAC
Téléphone : 48 17.30

8 Pistes Internationales

PARFUMERIE
REY - DEFAURES

7, PLACE DU SQUARE
15000 AURILLAC

Tel 48 28.24

PHOT' 3000

SPÉCIALISTE PORTRAITS - MARIAGE
PHOTOS INDUSTRIELLES ET PUBLICITÉ

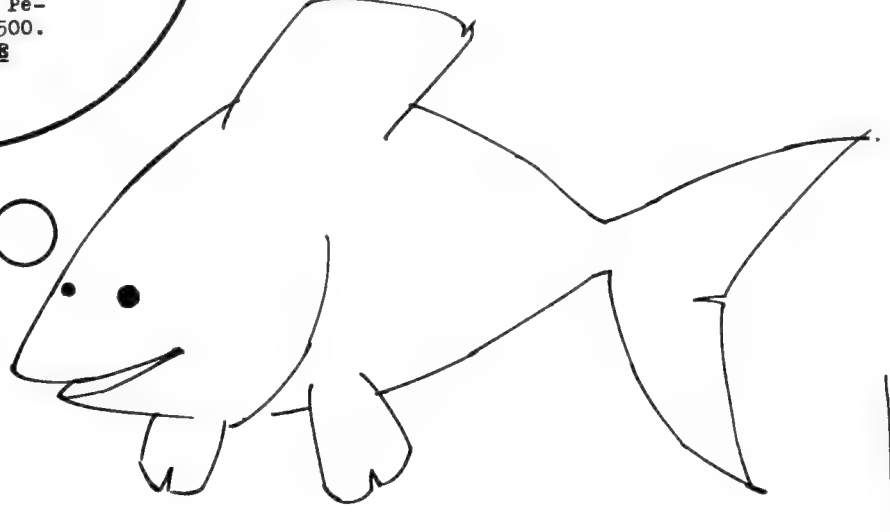
28, Avenue des Papillons-de-la-Nation
15000 AURILLAC - Tél. 48 61 64

Maçonnerie - Béton Armé
Entreprise
JEAN-LOUIS FEL
BELBEX - 15000 AURILLAC
tel : 48.00.35.

REVUE DE LA BANDE DESSINÉE

Haga

40, rue de Périole. 31500.
TOULOUSE

N° I (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de R.Leloup : "La belle et la bête", Godard: "Le petit garçon qui ne riait jamais", Marijac: "Coustarel". Interviews de Godard, Leloup, Martens. Articles sur: "La BD à l' école, la SF chez Leloup, une biblio de Leloup,les souvenirs de Marijac, un poster et les Nv albums.

N° 2 (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Franquin : "Le Marsupilami passe l'éponge", Arnal: "Placid & Muzo" Mouminoux: "Prémolaire", Walt Kelly: "Pogo", Calvo Marijac: "Cricri". Interviews de Franquin, P.Marin Arnal. Articles sur Calvo, le petit monde de Pogo, Hopfichier, Nouveaux albums et suite de Marijac.

N° 3 (36 pages 5F). SOMMAIRE: RC de Pélaprat/Gloesener "Et tout cela pour une vache".Articles sur: Erik, Comic-book, etc.. Interview de Pélaprat et Les nouveaux albums, informations, nouvelles publi cations, fanzines, la suite des "souvenirs de Marijac et un poster du "Chevalier Ardent" (Craenhals).

N° 4 (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Delinx/Godard: "La jungle en folie",Godard "Pipsi",Martial "Syl - vie", Tabary "Corinne et Jeannot", Gloesener/Pélaprat "Charlot", C.Marin "Le Père Noël", Mouminoux: "Krampon". Interview de Mouminoux. Articles sur la petite histoire du comic-book, suite des rubriques habituelles et fiches sur Delinx,Godard, Gloesener Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F).SOMMAIRE: RC de Peyo "Johan & les mille écus", Cézard "Kiwi", Nortier "Robin des Bois", Motti "Le petit Roy Prosper", Monzon " une bonne affaire", Marin "Popaul au pôle". Libres pro pos de M.Motti. Articles sur La SF et le Moyen âge Hal Foster, Fripounet a 30 ans, F.Solo, dossier : Bob Dan et suite des rubriques habituelles.

N° 7 (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Martial "Sylvie" et "Isidore", Ribera "Le Si-Tron à Pépé",Jijé "Vol de bétail", Tabary/Goscinny "Iznogoud", Bob Dan"Le ranch en péril". Interview de Martial. Articles sur Suat Yalaz, Angoulème, Camillo Conti, suite du dos sier BOB DAN et début d'un dossier Editions LUG.

N° 8 (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Brochard/Pélaprat "La voiture banaliséée", D'Orange/Josselin : "Guislain de Gohor", Gloesner/Pélaprat "Les frères Joll", Joubert "illustrations" et "Poster". Interviews de Gloesner et P.Joubert. Articles sur Signe de Piste, Toulouse 76, suite du dossier LUG, infor mations, nouveaux albums, etc...

---

Ces numéros sont encore disponibles aux prix indiqués. Attention les n° 2 et 3 sont presque épuisés

---

Joindre 0,60 Frs pour frais d'envoi par exemplaire

# ABONNEZ VOUS!

Bulletin à retourner à HOP! (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE (I) .....

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE & SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par Chèque, CCP, Timbres poste, (2)

En règlement de : Commande du n° I - 2 - 3 - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 de HOP (2)

Abonnement à HOP! à compter du n°..... (I an : 30 Frs)

Abonnement de soutien ( 60 Frs ) (3)

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile. (3) A votre bon coeur.....

# revue de la presse:

SPIROU: Au 1995 retour de Poussy. Au 1996 essai en "classique" de Ginger de Jidéhem. Le 2000 spécial 100 pages, bourré de RC, voit le retour des Tuniques Bleues, Aymone, Cash, des Schtroumpfs, Spirou S.Dervel et Khéna. En prime un superbe poster avec une sélection des couvertures du journal année par année avec au dos un historique du journal.Une bel le réalisation. Au 2001 débute l'attendu "Docteur Poche" de Wasterlain. Au 2004 un poster des avions de B.Danny avec au dos une planche au format de ré alisation de Wasterlain, (une petite merveille).Au 2005 retour de Malo Louarn.Au 2006 poster de Sophie Annoncés: le prochain Castors "Passeport pour le néant", prochain Epervier "Une balade irlandaise", Le Gall "Le lac de l'épouvante" (vers Noël).Albums à l'étude: Lampil (I° semestre 77), rééditions de Stanley, Mermoz, De Foucault, etc...

TINTIN (France) a connu quelques problèmes du fait de la faillite de son imprimeur Périodica (qui imprimait également le Tintin Belge) , mais actuelle ment il remonte la pente avec le retour de Barelli et Chlorophylle et l'apparition de Mac Coy au n°52 Talon au n° 53 ainsi que Robin Dubois (en RC) et Tutti Fruti (de Martial) dans le même numéro.Auparavant nous avons eu des RC de Le Goff aux n° 50 - 52 - 53, Garel au n° 41, Chakir aux n° 42 et 51,Ri fifi de Mouminoux au n° 43, Brochard au n° 42, La brigade anti-gag aux n° 45 et 52, Beany le raton au n° 44, Yann Le Gaël au n° 46 et Chinatown au 51

TINTIN SELECTION N° 32 (6.76) vaut surtout pour De Groot et Turk ainsi que pour Griffo qui livre deux récits pas trop mauvais. Par contre le n° 33 (9.76 est un bon n° qui confirme le talent de Griffo, de Bédu, qui révèle Nic et le dessinateur d'une série non signée "Haut les Coeurs". Au sommaire de très bons RC de Robin Dubois,et de Rififi ,bref pour une fois on en a pour son argent.

JUNIOR N° 26 début d'un nouvel épisode de la Section R, et au 27 reprise de Babiole et Zou de Greg A partir du 28 quelques problèmes se posent dans la continuité des séries à cause de la faillite de la société éditrice (même groupe que Périodica).Ju nior est repris à cette date par Ifford qui édite déjà Tintin France. Du coup Junior perd tout intérêt, son contenu n'étant que des reprises de Tintin France, reste le prix: moins élevé.

PILOTE Spécial Western. (6.76). Enfin un bon, très bon n° de Pilote, faut dire que le sommaire est de taille: GIR et CHARLIER nous présentent le I° épisode d'un nouveau personnage "Mississipi River",17 planches de western comme on l'aime. Alexis,Bielsa Clavé, F'Murr, Lauziers complètent cet excellent n° N° 26 (7.76) Un très bon RC de Lauzier/Alexis, la suite du "Vaisseau de pierre" et Greg, Don Martin, F'Murr, etc... N° 27 (8.76) Sous une bonne couverture de Dany l'équipe de Greg (Hachel, Dany, Marin Aidans) a réalisé 8 bonnes pages. N° 28 (9.76)Fred Solé (très bon), Talon, Lauzier, F'Murr, très bonne parodie de western par Alexis, suite et fin (dé cevante) du Vaisseau de pierre. Spécial SF sous couverture de Mézières présente des RC de Bilal,Fred, Brocal Remohi, Ribera, Druillet/Picotto, Alexis,Li nus et Lesueur.

TALON N° 6 (8.76) Un sommaire toujours très copieux mais il semble que ce soit le dernier n° de cette série, pourtant GREG nous mijote quelque chose.... (voir à Scoop informations).

FLEUROS. FRIPOUNET nous a présenté quelques bons R C : Gloesner au 25, Boucan de Chakir au 28 et 37 , Cotignac de Hempay/d'Orange au n° 30 et Oncle Jo de Hampay/Cnéry au n° 32. FORMULE I a publié à partir du n° 25 une nouvelle aventure de Frank et Drago, par Dufossé/Nadaud, et du n° 26 à 29 et 32 à 37,l' adaptation d'une bonne série italienne "Le commissaire Spada" de Gianni De Luca. En RC: J.Holmès au 25, Gilbert de Pontans aux 25.30.38, Mik et Mak au 37, L'enfance de Prémolaire au 37 et un RC de Hempay/D'Orange "Buster Keaton" au 38. DJIN au n° 27, qui passe à 3F, présente une nouvelle héroïne en à suivre NADJA par Monte-Cristo (?) qui manque encore de maturité. Au rayon des RC: A d'Orange aux n° 27.29.30.33.35. Juillard au n° 30 qui confirme son talent, Trubert au n° 33, Brochard au n° 34, Dufossé/Nadaud au n° 37.

PIF 1619 est animé par Godard, le Rahan de ce numéro est une reprise du 1298. Très bon RC de Nortier sur le renard. Au 1620 Rahan est dessiné par Roméro dans le style et sur la mise en page de Chéret. Du 1621 au 1627 Dufranne et Marcello illustrent la présentation du gadget en BD avec pour héros "les Charlots". Au 1627 un bon RC de 24 pages de "Sandberg" d'Alfonso Font. A partir du 1631 publication des planches des gagnants du concours BD TFI, dans ce n° Luc Rigal (avec interview) et au 1632 F.Darley. A signaler l'animation du Pif poche n°132 par Alexis. Docteur JUSTICE redevient trimestriel avec le n° 17. Il publie toujours des RC inédits de Dragon Rouge, une série espagnole. RAHAN trimestriel, poursuit sa route (n° 18) avec toujours une page inédite de raccord.

FRANCS JEUX n° 689 (15.9.76) entame une nouvelle année scolaire avec le retour de TUG "Ulysse et les sirènes" par P.Chéry, du même "Le sapeur Médard " qui remplace Nazaire, et Gigi illustre une nouvelle aventure de Hito le Samouraï. Ce numéro fête les 30 ans de Francs-Jeux avec un bref historique.

REMPARTS peu de nouveautés, Turok 15, Magnus 15 dâtés du 11.75 et parus en juin 76, Marshal n° 8 dâté du 11.75 et paru en juillet, Le Fantome 460 dâté du 12.75 et paru en juillet 1976.

SEPP. Retour au petit format de Fantastik avec le n° 5 (6.76) qui publie la suite de Médium de Trévisan, le retour de 5 X infini et un nouveau personnage Zaroc par Guivar/Osorno. Vautour n° 50 publie la suite de Ray Bartel de Murtin/Frisano et I R.C. de Massard dessiné par Claude Henri, le tout complété par un western de S.Tarquinio dont c'est mal heureusement la énième reprise.

LUG. Dans NEVADA, la série Greg Jordan porte la signature de Cueto. Toujours interessant KABUR n° 3 et 4 poursuit sa route. STRANGE n° 79 (5.7.76) est un spécial poster (La Chose). TITANS n° 4 (9.76), présente Doc Savage (en remplacement d'une série), dessiné par Ross Andru et Jim Mooney, d'après l'homme de bronze de Kenneth Robeson. Dans le n° 3 Roy Thomas parle des origines de Conan. A partir du n° 348 de NEVADA un nouveau personnage dessiné par Paparella "Motor Boy". Dans BLEK à partir du 308 (8. 76) retour de "L'aigle de Clermont" par De Vita. Spécial RODEO n° 59 (8.76) publie un RC de Tex et une nouvelle série de Trévisan "Les frères Thunder bort". Spécial ZEMBLA n° 50 (8.76) avec Zembla et 2 RC de Paparella et Pavone. A paraitre: Le peuple des ombres (Conan) en octobre, les robots de Fatalis (Fantastiques) en décembre.

À CEUX QUI REVIENNENT EN PLEINE FORME ET QUI N'ONT PLUS QU'À MANIFESTER LEUR CONFIANTE RECONNAISSANCE AUX HÉROS QUI VONT, ENFIN, POUVOIR PRENDRE UN LONG REPOS...
GREG-HACHEL DANY-MARIN & MARCHAL: MERCI!

© Greg/Dargaud

(suite page 51)

9. 1972-1973: RETOUR DU FANTASTIQUE

Avec ANIMAL PARADE (I.72), dont la parfaite qualité technique fait d'autant plus regretter que d'autres revues soient moins favorisées sur ce plan, LUG s'adresse aux plus jeunes. Des héros T.V. dans ce joli mensuel: Oum le dauphin blanc, de Jean-Yves Mitton (successeur de Cézard pour les couvertures comiques de l'édition) et Animal Parade, de Robert Chantereau.

En lançant FUTURA (I0.8.72), l'édition joue à nouveau la carte du fantastique, mais vue par ses propres soins. Jaleb le télépathe (I-I8) et Larry Cannon (I9-30) sont en effet des créations des Ateliers LUG sur des scénarios de Claude-Jean Legrand et des dessins de Annibale Casabianca, un italien travaillant souvent pour la France, puis Robert Chantereau. Il y a aussi Homicron (I-8), réalisé spécialement par Paolo Morisi (I6) et Brigade Temporelle. Je garde pour la fin les deux séries illustrées par l'excellent Bernasconi dans un format malheureusement trop réduit: L'Autre (II-I8) reprend le thème de Wampus, et Jeff Sullivan (27-33. Sc. Legrand) exploite, lui, celui des super-pouvoirs.

Futura ne publiait que de l'inédit et le fréquent renouvellement des histoires empêchait les scénarios de s'essouffler. Une tentative à suivre et à encourager. Cela ne fut pas fait puisque Futura cessa au n°33.

YAMPA (I5.6.73) offrait des rééditions de Névada (Dave Kaplan) et Hondo (Davy Crockett), ainsi que L'Aigle Noir (I-7) de Saverio Micheloni, et L'infaillible Archer (8-I6) de Nicolino Del Principe. Rien de bien intéressant dans ce nouveau mensuel d'aventures auquel il manquait une série vedette pour être dans la lignée de Rodéo, Kiwi et autre Yuma.

Surprenante initiative dans le courant de l'année 73, une collection d'albums bien réalisés (Prix Haga I975) et au prix très compétitif (IIF. pour 80 pages couleurs) consacrés aux 4 Fantastiques, de Stan Lee et Jack Kirby: UNE AVENTURE DES FANTASTIQUES° (2° trim. 73). 3 numéros sont publiés par an. Titres parus:
- N°I: Les inhumains sont parmi nous!
- N°2: La saga du surfer d'argent
- N°3: La panthère noire
- N°4: Dr Fatalis
- N°5: Voyage cosmique
- N°6: La citadelle
- N°7: Le penseur fou
- N°8: Alors vint Galactus
- N°9: Le sorcier
- N°I0: Maximus

I0. I974: RETOUR AU "GRAND" FORMAT ?

Peut-être assiste-t-on à un tournant, car à partir de maintenant tous les titres lancés sont des "grands" formats:

WAKI (I0.2.74) contenait une série post-atomique par l'équipe qui réalisa Wampus, et un western: Les Deux de l'Apocalypse (Grecchi + Fusco, comme pour Lone Wolf. Suite dans Rodéo à/c du n°276). Dans chaque numéro en couleurs, un poster western. Je parle au passé car Waki a connu la même fin que Wampus: 6 numéros, la raison étant cette fois la "hausse du prix du papier et des frais d'imprimerie". L'épopée de Waki se terminera dans Spécial Rodéo (52-55).

FIESTA° (I5.3.74) ne fait que remplacer Spécial Pim Pam Poum. Sommaire identique: Pim Pam Poum, Tracassin, Kiwi, avec en prime un western de Erio Nicolo: Les Laramy de la Vallée. Les deux premiers numéros de Fiesta ont publié les deux seuls épisodes de Kiwi par Cézard encore inédits puis la réédition commencée dans les Albums Comiques de Kiwi en I964/70 s'est poursuivie à partir du n°6.

TEX par Galleppini

"Vu la conjoncture", TEX WILLER (10.6.74) fut un peu un coup de poker. Dans un essai de valorisation tout à son honneur, LUG édita un mensuel analogue à l'original italien (Ed. Araldo/Daim Press) pour mieux faire apprécier les aventures de ce ranger pas comme les autres imaginé par Gian Luigi Bonelli (17). Parmi les six dessinateurs qui se relaient actuellement sur les 110 planches mensuelles, les deux meilleurs sont de loin Aurelio Galleppini (Galep) et Giovanni Ticci (18), tous deux absolument inconnus hors de leurs frontières. Le premier a obtenu, en 1971, le prix du meilleur dessinateur italien - ayant plus de dix années d'activité et exerçant encore -, devançant très largement Jacovitti, Pratt, Caprioli et Battaglia ! Quant à Ticci, un formidable élève de Alberto Giolitti (Gunsmoke, Turok...), il devrait lui aussi imposer bientôt son style percutant.

Tex connaît un succès considérable en Italie et dans bien d'autres pays. C'est sans doute le plus important western du monde par le nombre de planches publiées (23 000 à ce jour!) et par le nombre de ses lecteurs.

Malheureusement, Tex Willer fut chez nous un échec total: 4 numéros seulement (19). La qualité n'est pas toujours payante et on comprend, à partir de cet exemple, que tant que les lecteurs ne suivront pas, des efforts comme celui-ci destinés à s'annexer un public en principe averti demeureront vains.

## II. 1975-1976: L'INVASION DES SUPER-HEROS

Après ces échecs (depuis 1968, neuf publications sur les douze lancées ont cessé), il était logique que LUG joue une carte sûre et opte pour une continuité sans risques.

Les bandes U.S. ayant fait leurs preuves depuis le regretté Fantask, c'est dans ce sens que furent conçus SPECIAL STRANGE° (10.7.75) et TITANS° (10.3.76). Tous deux permettront aux fans de Strange d'augmenter leur dose mensuelle de super-héros, et les amateurs de ce genre disposent maintenant de trois périodiques: Strange (mensuel), Spécial Strange (trimestriel) et Titans (bimestriel), plus les divers albums (20).

Un point important à propos de Strange: lui seul propose un courrier des lecteurs et une bourse d'échanges.

"La saga de Kabur, dans le cadre du légendaire royaume de Thulé, c'est l'éternelle lutte du bien et du mal qui oppose Kabur le noble à Kabur le noir, avec Sham le magicien maléfique". Ainsi est annoncé le premier numéro de KABUR° (5.12.75), et l'on reconnaît là un thème que Bernasconi (Lube) a illustré à plusieurs reprises (Wampus, L'Autre) dans un style plus qu'honnête. C'est donc lui qui dessine La Saga de Kabur, sur un scénario de Claude-Jean Legrand, un duo devenu disponible par suite de l'arrêt de Futura. Seconde série, par les mêmes auteurs: Le Gladiateur de Bronze.

La remarquable présentation de Kabur (52 pages format 21 x 28, tout en couleurs) pourrait inspirer quelques éditeurs aux habitudes un peu trop figées.

WULF le BARBARE
EPISODE 1.
LA CITÉ D'AZEREBAJIA!... DANS UN MONDE OUBLIÉ, HORS DU TEMPS... LE BARDE AVEUGLE RACONTE QUE N'IMPORTE QUELLE ÂME PERDUE PEUT SURVIVRE DANS SES RUES POUSSIÉREUSES... AZÉRABAJIA... LE CARREFOUR DU DÉSESPOIR... LE BAZAR DES MISÉRABLES... C'EST LÀ QUE NOUS TROUVONS ... WULF LE BARBARE!
HÉ, WULF! QU'EST-CE QUI T'AMÈNE DANS LA RUE DE L'AMBRE NOIR?
TU CHERCHES DE LA COMPAGNIE?
NON! IL PRÉFÈRE CELLE DE STRAVO LE JONGLEUR! TU LE TROUVERAS EN TRAIN DE FAIRE SES TOURS AU MUR OUEST!
ECRIT ET DESSINÉ PAR LARRY HAMA ENCRÉ PAR KLAUS JANSON.

WULF le barbare a paru dans "TITANS" du n° I (10.3.76) au 4 (10.9.76), ce dernier épisode sur scénario de Mike Friedrich, dessiné par Jim Craig et encré par Bullpen termine cette série qui aux USA n'a pas eu de suite. © Seabord Périodical Inc.

---

Ces deux dernières années ont vu une multiplication des collections d'albums. Dans l'ordre:

- UNE AVENTURE DES X-MEN (2° trim. 75):
N°I: Ka-zar
Album unique, dessiné par Neal Adams (sc. Roy Thomas).

- UNE AVENTURE DE KA-ZAR° (1° trim. 76)
N°I: La jungle oubliée
N°2: L'île maudite

- UNE AVENTURE D'IRON-JAW (2° trim. 76)
N°I: La saga d'Iron-Jaw
Sans doute un album unique .

- UNE AVENTURE DE CONAN° (2° trim. 76)
N°I: Le colosse noir

Petite précision: toutes les couvertures de ce § sont de Jean-Henri Frisano (21).

## 12. LE POINT AUJOURD'HUI

Malgré la diversité et la profusion des titres cités (une cinquantaine !), la situation actuelle est claire: LUG publie essentiellement 4 genres:
- Le western, avec 6 mensuels: Rodéo (le doyen de la maison: 25 ans cette année), Kiwi, Névada, Yuma, Blek, Ombrax, et des spéciaux trimestriels.
- La jungle: Zembla et Spécial Zembla.
- Le comique: Fiesta.
- Les super-héros: Strange, Spécial Strange, Kabur, Titans et tous les albums.

## EN GUISE DE CONCLUSION

Comme tous les éditeurs de mensuels, LUG a trop publié et cela s'est ressenti sur le plan qualitatif. On remarque ra cependant que chaque titre a sa personnalité et qu'il se dégage de l'ensemble un certain nombre de dessinateurs (22) qui méritent que les amateurs se penchent davantage sur eux. Ils sont malheureusement desservis par le format, par une adaptation souvent discutable malgré son apparente nécessité (ballons refaits, cases remontées, retouches diverses), mais aussi, il faut bien le dire, par un préjugé de la part des lecteurs des hebdomadaires (23).

G.T.

N.B.: Je tiens à remercier M. NAVARRO, des Editions LUG, pour les précisions qu'il a bien voulu apporter à cette étude.

---

(16) Voir Il Fumetto n°9, p. 10. On apprend dans cette interview qu'il a aussi réalisé pour la France Kennethy Reyn (Sp. Kiwi n°s 56.57).

(17) Interviewé dans le n°1 de Tex Willer. A la même date, un article sur Tex dans Waki n°5.

(18) Les quatre autres sont Guglielmo Letteri, Erio Nicolo, Virgilio Muzzi et Fernando Fusco, ce dernier encore inédit en France.

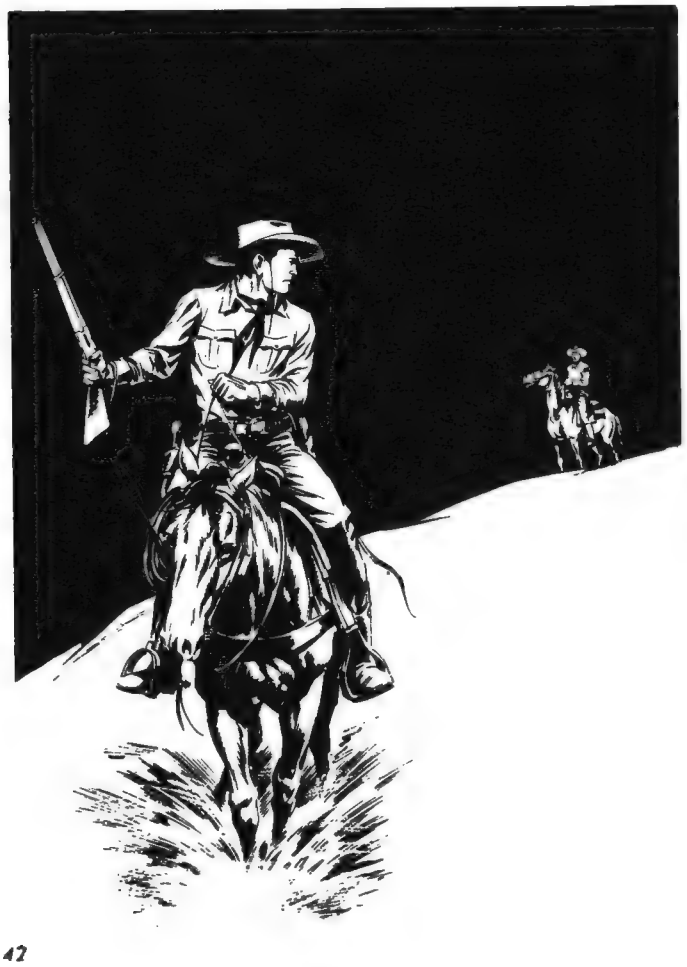
(19) Contenant deux épisodes de Tex: le premier (Mescaleros!) dessiné par Letteri, le second (La grande intrigue), resté inachevé, dessiné par Nicolo.

(20) Pour une bibliographie détaillée des super-héros chez LUG, je renvoie à Univers 04 (Ed. J'ai Lu).

(21) Ne pas confondre avec son frère, Pierre Frisano, qui travaille pour le mensuel Trio.

(22) En se bornant aux italiens: De Vita, Galleppini, Tic ci, D'Ami, Ferri, Paparella, Bernasconi, Piffarerio etc.

(23) La qualité est-elle fonction uniquement de la périodicité ?



## COMPLEMENT: LISTE DES TITRES ARRETES

PLUTOS
N°1 (n.d.) (9.50) - N°52 (12.54)
Remplacé par Pampa.

SUPPLEMENT A PLUTOS (1)
Détails:

| | | |
|---|---|---|
| (?) | PLUTOS ET RODEO (N°0) | 12.51 (?) |
| Supplément Vacances | RODEO ET PLUTOS (N°1) | 6.52 |
| Supplément à PLUTOS (N°2) | | 12.52 |
| Supplément à PLUTOS (N°3) | | 3.53 |
| Supplément N°4 à PLUTOS RODEO | | 6.53 |
| Supplément N°5 à PLUTOS RODEO | | 12.53 |
| Supplément N°6 à PLUTOS RODEO | | 4.54 |
| Supplément N°7 à PLUTOS RODEO | | 6.54 |
| Collection N°8 PLUTOS RODEO | | 15.12.54 |
| Collection PLUTOS N°9 | | 1.4.55 |
| Collection PLUTOS N°10 | | 1.7.55 |
| Collection N°11 PLUTOS | | 1.9.55 |
| PLUTOS N°12 | | 15.12.55 |
| . . . | | . . . |
| . . . | | . . . |
| PLUTOS N°29 | | 8.4.60 |

TEX
N°1 (4.52) - N°35 (2.55)
Absorbé par Rodéo n°43.

PIPO
N°1 (9.52) - N°229 (20.11.61)
Remplacé par Pim Pam Poum Pipo.
Les numéros 43.51.58.63.71.79.86.90.99.108.114.118. 127.135.142.146.155.162.170.174 sont des spéciaux incorporés. Auparavant étaient parus des
SUPPLEMENT A PIPO (2) N° I (6.53) à 4 (5.54)

PAMPA N° I (9.54) à 32 (15.4.57). Remplace Plutos.

FOX N° I (1.9.54) à 58 (1.6.59)Remplacé par Flambo

PIM PAM POUM N° I (6.55) à 55 (20.11.61)
Remplacé par Pim Pam Poum Pipo.

DAVY CROCKETT N° I (15.8.56) à 114 (15.1.66)
S'appelle HONDO au n° 6. Remplacé par Ombrax

JEUNESSE SELECTION N° I (15.10.57) à 7 (15.4.58)

FLAMBO N° I (15.7.59) à 40 (15.10.62).Remplace Fox
S'appelle BOURASK au n° 17. Remplacé par Yuma.

SPECIAL PIPO N° I (15.12.59) à 9 (20.12.61)
Remplace les spéciaux incorporés à Pipo.

PIM PAM POUM PIPO N° I (15.12.61) à 132 (15.11.72)
Remplace Pipo et Pim Pam Poum. S'appelle PIM PAM POUM au n° 119.

DAN DAIR N° I (5.4.62) à 12 (5.3.63)

SPECIAL PIM PAM POUM PIPO N° I (14.4.62) à 48 ( 5. 12.73) S'appelle SPECIAL PIM PAM POUM au n° 40.
Remplacé par Fiesta.

ALBUMS COMIQUES DE KIWI N° I (15.6.64) à 27 (5.12.70)

Série "Carré d'As" :
BRONCO N° I (5.6.65) à 56 (5.1.70)
PAMPA N° I (5.6.65) à 8 (5.1.66)
Absorbé par Bronco au n° 9
BAROUD N° I (15.6.65) à 56 (10.1.70)
DAGO N° I (15.6.65) à 8 (15.1.66)
Absorbé par Baroud n° 9

MINI PIPO N° I (5.12.68) à 24 (15.8.74)
S'appelle MAXI PIPO au n° 19

FANTASK N° I (5.2.69) à 7 (15.8.69).Interdit.

WAMPUS N° I (5.3.69) à 6 (5.8.69). Interdit.

MARVEL N° I (10.4.70) à 13 (15.4.71). Interdit.

ANIMAL PARADE N° I (1.72) à 20 (5.8.73)

FUTURA N° I (10.8.72) à 33 (10.4.75)

YAMPA N° I (15.6.73) à 16 (15.9.74)

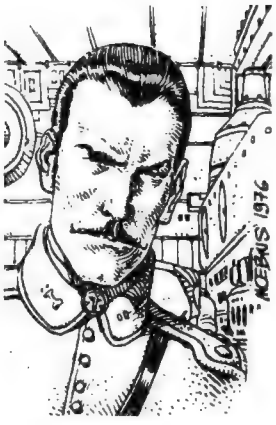
WAKI N° I (10.2.74) à 6 (10.7.74)

TEX WILLER N° I (10.6.74) à 4 (10.9.74)

---

(1) Les débuts de ce titre restent flous car il démarra sans numérotation. Peut-être cette liste comporte-t-elle un ou deux oublis.
(2) Un numéro 5 était prévu mais rien ne semble indiquer qu'il soit effectivement sorti.

# La rubrique de J.V.O. Bonimenteur




© Moebius/Giraud

COPINAGE : Pouget a réalisé la couverture du disque du Brise Pied avec son ami Bouhier sous le titre "Musica d'Auvernha a dançar avei".Achetez-le!

REVUE DE PRESSE : Circus 6, seul F'Murr relève la teneur de ce numéro, à cause de lui lisez-le.C'est le retour de Porfirio et Gabriel deux rescapés du défunt "Canard Sauvage" et qui risquent fort de "rescaper" de Circus si ça continue ainsi.

L'Echo des Savanes n° 2I, couverture de Pichard,B. D. de Kurtzmann (*) et Barbe. N° 22 Spécial été : Barbe, Tardi, Adams et Guiré Vaka dont je reparlerai tout à l'heure. N° 23 Barbe et un Poïvet plus jeune que jamais, à lire absolument! C'est la surprise de la rentrée. A signaler "Actuel" disparait au n° 23 de la rédaction au profit de la BD et de Solé qui s'accapare les couvertures et prépare des surprises pour l'hiver. A signaler également l'annonce d'un "Spécial SF" à ne surtout pas manquer.

Le Fluide Glacial n° 6, couverture de Solé, Loup, Giraud, Alexis constituent le seul interêt de ce n° où l'on voit Gotlib retomber dans ses travers habituels, dommage!

Métal Hurlant est mort, l'administration lui est tombée dessus... il devait être bigrement dangereux et subversif ce petit journal pour que le puissant état français se préoccupe de l'interdire.... ce qu'il y a de plus curieux, c'est que malgré ma constance devant le petit écran je n'ai pas perçu le moindre écho (des savanes bien sûr) d'une action syndicale en faveur de son maintien, bizarre, bizarre.... moi j'ai dit bizarre? comme c'est étrange. Au sommaire du dernier n°: Tardi, Giraud, Forest et F'Murr, c'est donc une fin en beauté.

Une fin? non, peut-être pas... on prête aux Humanos l'intention de lancer une nouvelle revue pour jeunes (Le Pied Jaloux). Si les grands éditeurs pensaient en avoir fini avec la "marge" on dirait que c'est manqué... eh oui!

Signalons qu'il est également possible que Tardi soit scénarisé par Forest! voilà, voilà.

Au tableau d'honneur trois personnes pour ce trimestre: Goscinny

- Goscinny signe le meilleur des scénarios d'Astérix avec "Obélix and Co..." rarement satire a été aussi fine et bien menée, c'est du très grand Goscinny... qui essaie de s'aligner?

- Guiré Vaka. Ayant des amis libraires cela me permet de fouiller dans les stoks et d'y trouver des merveilles dont "les contes de Grimm" illustrés par Guiré Vaka dans la collection "nouveaux contes Hachette".

J'admets qu'on s'extasie sur un Rakham ou sur Du lac ou surtout sur un Karl Larson (le tout édité au Chêne) mais parmi nos contemporains nous avons aussi de la qualité, des dessins bourrés d'humour, de tendresse et de clins d'oeil au lecteur... et un pied d'honneur pour Guiré Vaka, un!

- Jean Mulatier, enfin,mon préféré et celui de Pouget. Je demandais dernièrement dans ces pages de quoi pouvait vivre un Mulatier après la mort de Mormoil, et bien voilà la réponse: MULATIER EST PASSE A L'EST. Il travaille désormais pour le "Der Spiegel"où il signe avec son talent, sa précision et sa minutie de remarquables caricatures des hommes politiques, pour les couvertures.

On dit que nul n'est prophète en son pays et Mulatier à l'instar de son très talentueux confrère Solo n'a trouvé une place à sa mesure que hors de nos frontières. Les rédactions françaises sont donc bien stupides pour laisser filer de tels talents!

Je ne prétends pas que cela se soit fait sans grincements de dents mais le courrier très abondant du "Spiegel" à son endroit le prouve,Mulatier ne laisse pas indifférent. Comme les couvertures de Guiré Vaka pour "L'expansion" celles de Mulatier soulèvent de vifs reproches mais aussi les compliments les plus enthousiastes.

Dans le fond ce n'est pas si désagréable de penser que faute de sportifs nous avons des dessinateurs de renommée internationale et qu'en plus ils ont du talent.

Et un pied d'honneur pour Mulatier...un!

En guise d'épilogue: quand on voit le travail d'horlogerie d'un Mulatier ou d'un Vaka on se dit que c'est agréable de voir des gens qui ne traitent pas leur boulot à la va vite et qui démontrent qu' ils ne se foutent pas du public; en plus cela donne à leur oeuvre un certain parfum d'éternitéééééé.....

Salut et à la prochaine

(*) A propos dans le 23 de l'E des S. Pétillon se prend pour Kurtzmann, si c'est pas malheureux des plagiats pareils, enfin!

# FICHES DES NOUVELLES PUBLICATIONS

BATMAN Poche n° I (6/7.76) Bimestriel, 68p, 3,50 F format 22,5 x I5. Tirage déclaré 50.000 ex. (Sagédition). RC de Superman et Batman par Bob Haney/Swan/Blaisdell, Batman par Denny-O'Neil/Irv Novick/D.Giordano, Robin, et Hawkman par Rich Buckler. Interessant et bien présenté.

SUPER SOURIS n° I (7.76) Trimestriel, 52p, 3,50 F. format I8 x 26. Tirage déclaré 60.000 ex. (Sagédition) RC de BD humoristiques.

HURLU ET BERLU n° I (7.76) Trimestriel, 52p, 3F. format I8 x 26. Tirage déclaré 60.000 ex. (Sagédition) BD humoristiques.

SCOUBIDOU N° I (8.76) Mensuel, 40 p, 3F. Format I8 x 26. (Sagédition). Reprend les personnages de Hanna Barbera "Scoubidou" et "Hong Kong Fou Fou".

SCORPION N° I (7/8/9.76) Trimestriel, 68p, 4F. Format 26 x I8. (Sagédition). Adaptation de BD US de la firme Atlas: Luke Malone par Mike Ploog, Scorpion par H.Chaykin , John Cible (John Targitt) par Duffy et Nostrand, Sam Lomax par Sekowsky et Al McWilliams. Ces 4 séries n'ont duré que trois numéros aux USA il sera donc interessant de voir ce qui se passera ensuite. Une bonne publication.

HIT PARADE COMIQUE. N° I (6.76) Trimestriel, I96p, 3,50F. (Editions Vaillant). Reprise des gags de Gai-Luron déjà parus au même format de poche II,5 x I2.

TOM POUCE N° I (7.76) Mensuel, 28p, collection du Trèfle blanc, 98 Av. H.Barbusse, 92600 Asnières. Journal pour tout-petits avec des dessins de Ramo, Meunier etc...

ATEMI N° I (7.76) mensuel I32p, 2,20F, format I8 x I3. (Mon Journal). 3 RC adaptés de l'espagnol, concernant des héros de karaté et autres arts martiaux: "Tchi Kiaï", "Tsé Khan" et "Lanky Lank". Une certaine qualité mais pas de signatures. En complément un récit d'origine anglaise "Gadgetman".

LE PETIT RAPPORTEUR N° I (7/8.76) 52p, 7F, Edition B.Stephany, Format 2I,5 x 29. Né de la célèbre émission. Textes, dessins, caricatures, et BD alternent (Solo, Trez, Castan, Mento, Maxon, Nortier, Belom, Chakir. Du bon et du moins bon, une formule qui se cherche.

CONTES SEXY n° I (7.76) mensuel, 1I6p, 3,50F, format I8 x I3. France Sud Publications, Arcades du Lido, 76 Champs Elysées, 75008. B.D. "érotiques" pour adultes.

SATANIA. PINOCCHIO. ALICE. (mêmes références)

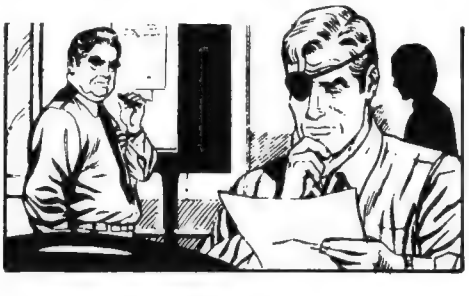
TYPHON N° I (6.76) Bimestriel, I32p, 2,50F, format I3 x I8. (Aredit) Collection Audax. BD adaptées de DC Thompson et National Periodica.

KAMIKAZE N° I (6.76) mêmes références.

SAGA N° I (8.76) Mensuel, II6p, 3,50F, format I3 x I8. (Elvifrance) BD pour adultes adaptées de la série italienne Walalla.

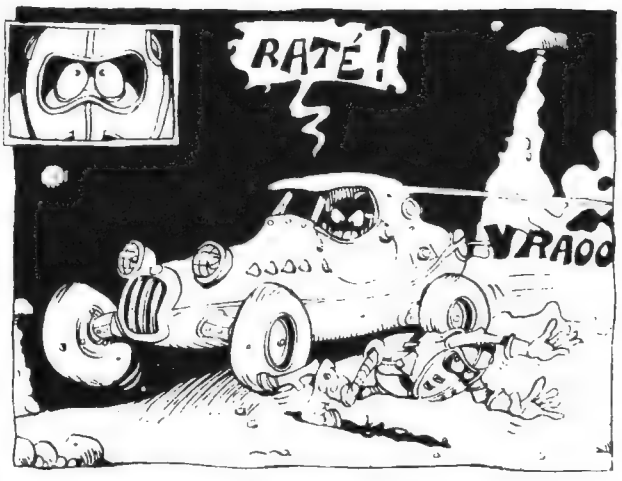
PLOP N° I (7.76) Bimestriel, 68p, 1,20F, format I3 x I8. (Aredit) collection Surboum. BD humoristiques adaptées de DC Thompson et autres

JET COBB N° 1 (9.76) Trimestriel, I32p, 5F, format 20,5 x 27. (Impéria). Bonne adaptation de la série américaine "JEFF COBB" de Pete Hoffman. Excellente initiative qui ravira les amateurs de "Thriller" à l'américaine.



© Gen'l Feature Corp.

# RUBRIQUE FANZINES




© Cornillon

L'UNITE DE VALEUR N° I (6.76), 20 pages offset sur beau papier, IOF. Réalisée par 4 élèves des Beaux-Arts de St Etienne, parmi lesquels se distingue L. Cornillon, c'est un fanzine uniquement de BD.Encore des progrès à faire, mais ça mérite d'être encouragé. L.Cornillon, Impasse du midi,42400,St Chamond.

SORTILEGES N° 2 (52p, 8F) présente la suite de Sortilège par P.Dumas et des RC de Dessoutter, Ségura, Roudière, Puccio et Tanguy. En complément quelques informations et analyses. 3, rue du Touron, I9I50 Laguenne. Impression offset.

MAGNUS N° 8 (8.76) 38p ronéo, 2F. S.F. et fantasy (feuilles vertes) et BD (feuilles jaunes), l' ami Batard (rue Klébert, 37500 Chinon) poursuit sa route. A noter un bon article sur les petits formats de la SEPP. Précisons que cette maison a repris des titres de "Edi-Europ" et dispose donc d'un matériel qui est repris maintes fois. De plus depuis la parution de l'article la collaboration des dessinateurs français est terminé (et par là même du format super), seul Frisano continue de livrer des couvertures. Pour "Vautour" voir à revue de presse

BD 70 N° 30 (7.76) 6p ronéo. Toujours critique,son petit panorama de la BD reste un des derniers bastionsde la contestation BD. On aimerait le voir paraître plus souvent.Chemin de Haecht 2I6, I920 Diegem, Belgique.

ULTIMATUM N° I (9.76) 28 p offset, 20FB. Quelques BD amateurs, articles, poésies, pas grand chose à voir avec la BD. Initiative sympathique mais un peu brouillonne. Alain Vandenkerckhove, 22 rue du Charnia, 5854 Meux, Belgique.

WANTED en préparation. Ce fanzine de BD d'amateurs sera lancé par Guy Bidel, I2 rue de la Libération, 78II4 Mondeville par Longnes.

A COMME vient de sortir comme l'année dernière un calendrier illustré par Lagrue, Violeff, Lourdel , Kuenemann, S.Clerc, Chemorin, Fleury, Albagnac, Doré, Burnett et Devrient. 4 rue de l'Epargne, 03000 Moulins. (10F).

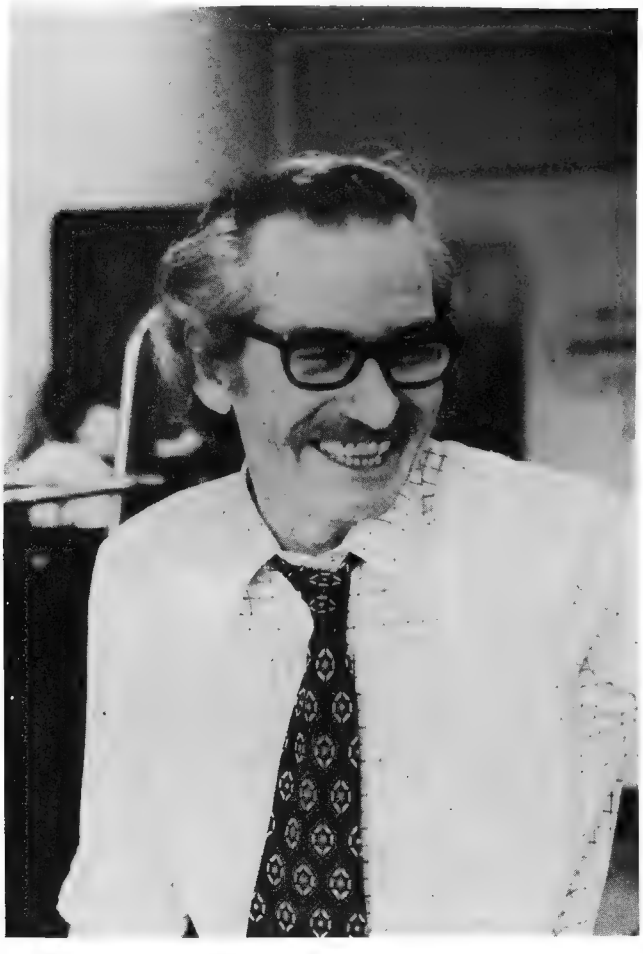
DESIRE N° I3 (3°t76) nous présente une excellente et intéressante biographie de Robert Gaillard, des articles sur London, Fréderic Dard et San Antonio. Il soulève également le problème des tarifs postaux ce en quoi, nous sommes entièrement d'accord avec lui. J.Leclercq, Segogne, Arpheuille, I8200 Saint-Amand Montrond.

BIZU N° 3 sous couverture de Devos présente 30 pages interessantes avec des entretiens avec Devos, Benoit Becker (du Fleuve Noir), et Dino Battaglia. Une courte interview de Franquin, des potins et... bronnimann complètent le tout. Ecrire à José Louis BOCQUET, 76, rue St Denis, 92700 Colombes.

---

LA 8ème CONVENTION DE LA BANDE DESSINEE organisée par la SFBD se tiendra le 16 Octobre 1976 ( Maison de la mutualité).

---



**BOB DE MOOR est de retour dans les pages de TINTIN (France) depuis le n° 52 avec "Barelli et le seigneur de Gonobutz" et ce n'est pas tout, bientôt des albums de "Cori le moussaillon" vont paraître chez Casterman.** Oui vous avez bien lu, voilà une nouvelle qui va combler les nombreux amateurs de Bob De Moor. Le sympathique personnage qui avait fait leurs délices dans "Tintin" en 1952, "Cori le Moussaillon" s'embarque pour une série "L'invincible Armada" dont les premiers titres seront : "Les espions de la reine" et "Le dragon des mers".

Voilà qui va enfin consacrer et mettre à sa juste place un dessinateur qui depuis l'après guerre travaille sans relâche dans la B.D. Dès 1945 il a livré de nombreuses séries à des journaux flamands passant allègrement de l'humoristique au réaliste. En 1949 débute sa collaboration au journal"Tintin" avec "Bouboule et Noireaud", puis Monsieur Tric en R.C. Pour "Kuifje" (1) il livre le fabuleux " Lion de Flandre", très à l'aise dans ce genre il récidive avec "Kerels van Vlaanderen" et pour "Tintin" "Conrad le Hardi" (1951), "Cori le moussaillon"(1952), "Monsieur Barelli" (50/52), "Le Renard qui Louche" (53/54), "Pirates d'eau douce", etc...

Depuis 1950 il travaille également au studio Hergé et cela explique ses absences. Il a travaillé à la réalisation des films et dessins animés de Tintin et collaboré aux albums.

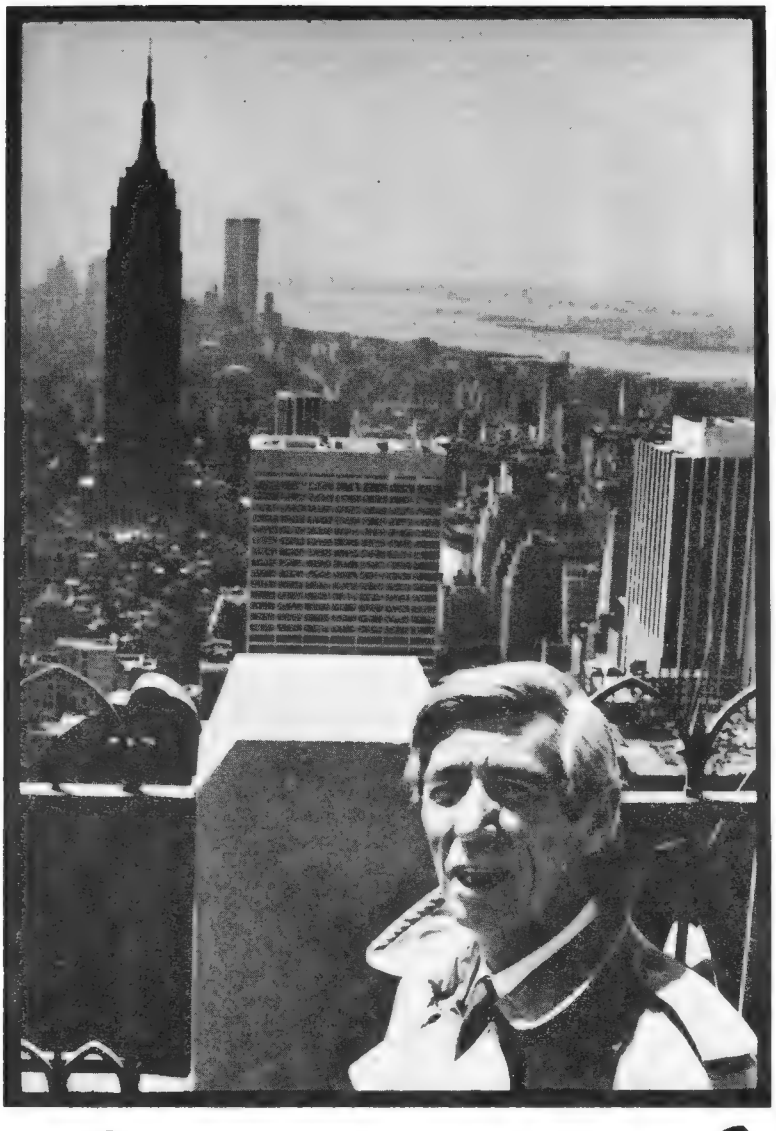
En 1974 il a relancé "Barelli", et depuis cette dâte il maintient sa cadence pour notre plus grand plaisir. Bob De Moor, avec son style classiquemais élaboré et tout en précision sait allier l'humour et l'aventure, et ses personnages sont si attachants que le temps ne réussit pas à nous les faire oublier.

---

(1) Tintin flamand

A noter que "Le Lion de Flandres" a été réédité dernièrement en français (pour la première fois) par Deligne en 1976.

# BOB DE MOOR



# HERGÉ

Présenter HERGE,rien de plus facile semble-t-il, il est connu de tous comme étant le créateur du héros de BD le plus célèbre: TINTIN.Pourtant de nombreux ouvrages (I), interviews, articles, et même prochainement un film, lui ont été consacrés et ont permis aux amateurs et admirateurs de mieux connaître le père de Tintin.

Nous allons donc brièvement relater sa carrière:

HERGE de son vrai nom Georges Rémi est né le 22 mai 1907 à Bruxelles. Scout, il entre en 1923 au journal "Le Boy Scout Belge" où quelques années plus tard il signe les aventures du précurseur de Tintin: "Totor chef de patrouille des Hannetons" (Réédité dans l'ouvrage de Casterman "Archives Hergé)

En 1929, il lance Tintin dans l'aventure,aventure qui allait durer près de 50 ans et se concrétiser par 23 albums. Ses premiers pas se déroulent dans "Le Petit Vingtième", puis il passe dans les pages du "Soir Jeunesse" et "Coeurs Vaillants", et à partir de 1946 dans le journal "Tintin".

Hergé est également le père de "Quick et Flupke" "Jo Zette et Jocko", "Popol et Virginie",autres séries parues dans "Le petit vingtième", le journal "Tintin" et "Coeurs Vaillants" avant de paraître en albums.

Trois générations de lecteurs, près de quarante millions d'albums vendus dans le monde,des personnages qui servent de support publicitaire,des dessins animés, des films, etc... une carrière bien remplie et pourtant....

Cette année des évènements exceptionnels braquent les feux de l'actualité sur Hergé. C'est d'abord la sortie tant attendue de l'abum 23 "Tintin chez les picaros", ensuite, l'inauguration de la statue de Tintin, le 29 septembre, dans le parc du Wolvendael à Uccle. Due au sculpteur Nat Neujean, haute de 1,80 mètres, cette statue en bronze est la consécration suprême de ce personnage mondialement connu: Tintin, qui symbolise l'amitié de tous les enfants du monde.

Le même jour à Bruxelles première du film de H. Roanne et G.Valet "Moi, Tintin". Idée originale du film, c'est Tintin qui, à travers ses aventures interviewera Hergé. Ce long métrage va retracer la vie d'Hergé et de ses personnages et les différentes étapes de leur création. Tenant à la fois du documentaire et de l'essai il représente trois ans de travail et de recherches car des bandes d'actualité forment un contrepoint avec les albums.

Ce film sortira le 7 octobre sur les écrans belges et, en France il sera présenté au 4° Salon International de la BD à Angoulème les 21/23.1.1977. Salon d'ailleurs placé sous la présidence d' Hergé nous aurons donc l'occasion d'en reparler.

---

(I) Notamment "Tintin et Moi" de Numa Sadoul (Casterman 75) et "Les Cahiers de la BD" n° 14/15, (Glénat 71).

Ci-dessus: Hergé à New-York au printemps 72, lors du congrès de la B.D qui réunissait les professionnels américains et européens.

Ci-contre: Les personnages d Hergé fêtent le 50° anniversaire du journal Tintin (Belge). A cette occasion un numéro spécial de 100 pages est paru avec en supplément la réédition du n° 1, paru le 26 septembre 1946, et un poster géant avec tous les héros du journal ainsi qu'un historique détaillé de la publication. Un "spécial" qui fera la joie des collectionneurs.

# Tardi

Son premier récit publié dans Pilote (N° 550) en I970, "Un cheval en hiver" vaut à Tardi de recevoir le prix espoir du dessin de presse I970.

Depuis il a reçu le Grand prix Phénix I973 pour "Brindavoine" et en I975 le prix Alfred du meilleur dessinateur français.

En peu de temps, donc, TARDI s'est imposé. Dernièrement il a livré chez Casterman un nouveau personnage, qui est en fait une héroïne: Adèle Blanc-Sec. Cette femme évolue dans la tradition romanesque des feuilletons du début du siècle.Cela déroute un peu, mais Tardi aime cette époque et sait en recréér l'atmosphère. Son style est nouveau, plein de recherche et forme un tout avec le scénario.Tardi est bien parti pour faire une grande carrière.

On le retrouve dans des publications d'avant garde comme "Métal Hurlant", "Charlie", "Libération", toujours prêt à se lancer dans des tentatives nouvelles.

Né en I946 à Valence, après des études secondaires, passionné de dessin, il entre à l'école des Beaux Arts de Lyon et ensuite à Paris aux Arts Décoratifs. C'est là qu'il rencontre Mulatier et Ricord qui travaillaient déjà pour Pilote et qui l'y entrainent.

Après quelques courts RC il embraye, un peu par hasard, car ce récit ne lui était pas destiné, son premier récit à suivre "Rumeurs sur le Rouergue"(I) sur scénario de Christin. Il s'en tire fort bien mais le sujet contemporain ne l'accroche pas et il préfère revenir à une époque I900 avec "Brindavoine" (2), puis "Le démon des glaces" (3) qui sort directement en album. Là il retrouve, grace à la technique de la carte à gratter, le style gravure qui lui permet de réaliser un vieux rêve et de faire de la recherche graphique.

Ensuite vient l'expérience du "Soldat Inconnu" (4) où il aborde l'érotisme, la contestation et où il se libère totalement.

En I973 il fait également une courte apparition dans les pages de "Record", le temps de lancer,sur scénario de C.Verrien, un indien "Blue Jackett"sur les pistes des guerres indiennes.

Actuellement, outre la suite d'Adèle Blanc-Sec , il prépare quelque chose avec Forest et nous aurons sans doute bientôt l'occasion d'en reparler.

PHOTO: HALLEKY

(I) Pilote 7I/72 Album Futuropolis I976
(2) Pilote 72/73 Album Dargaud I974
(3) Album Dargaud I974
(4) Album Futuropolis I974

Signalons qu'une excellente interview de TARDI a parue dans "Horizons du Fantastique" n° 34 et 35.

# SCOOP INFORMATIONS

● LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX, dessin animé de long métrage produit par les studios Idéfix sortira le 20 octobre 1976 dans 200 salles d'exclusivité.

● GILLON et FOREST se séparent, "Les naufragés du temps" vivront néammoins quelques autres aventures Le 27.6.76, Gillon est passé sur TF I pour présenter le troisième volume des "Naufragés".

● FOREST a réalisé la couverture du dernier "Univers 05" à l'interieur duquel on trouve quelques planches de VOLNY.

● CHARLIE BROWN au théâtre dans une comédie musicale au théâtre de la Gaité Montparnasse.

● CASTERMAN vient de publier un très bel ouvrage pour enfants "Un éléphant ça trompe" illustré sous forme de BD par l'allemand Wilhelm Schlute dans la ollection "Farandole". Dans la série des albums à olorier viennent de paraître: Les 4 AS (Craenhals) Tintin et Petzi.

● NOTRE TEMPS d'aout 76 a publié un article "Sous le masque de Tintin".

# BELGIQUE

● DUCHATEAU remplace H.Desclez à la rédaction de Tintin (belge).

● CONTINENTAL a été interdit en France, au n° 4.

● L'APACHE QUI RIT Nouvelle rubrique de "Spirou" (en préparation) consacrée aux jeunes et personnages Dupuis. On chuchote également que Franquin et Delporte mitonnent un petit journal indépendant en complément à Spirou.

● ESPACE qui vient de diffuser ses albums en France par l'intermédiaire d'Albin Michel serait en difficulté, dommage car les séries étaient interessantes et le prix défiait toute concurrence (5,50FF).

● LE ROI DOLLAR (Les Gorilles de Cauvin et Berck) Le 7ème album de cette série a été interdit à la parution en France, décidemment on se demande parfois sur quels critères se base la commission, car cette série humoristique est bien moins nocive que bon nombre d'albums ou publications qui inondent les kiosques et librairies en France. En se basant sur cette interdiction et par extension on pourrait interdire la moitié de la production française. Dame censure est aveugle et elle aurait besoin d'une paire de lunettes.Surtout si l'on songe que les albums suivants ainsi que le dernier Buck Danny risquent de subir le même sort.

● TIBET en cage. Dans le cadre des manifestations du 30° anniversaire du journal Tintin (belge)Tibet enfermé dans une cage, au "Bon Marché",a réalisé en public, au jour le jour, les premières planches de la prochaine aventure de Ric Hochet. Il ne connaissait pas le scénario de "On a volé le Tintin en or" que lui portait chaque matin (du 27 sept au 2 Oct) son scénariste AP.Duchateau. La planche était publiée le lendemain dans la presse et faisait l'objet d'un concours.

# ITALIE

● J.BLASCO est adapté dans "IL GIORNALINO" où sa série "L'hirondelle des mers" passe en RC.

● LANDOLFI publie dans "Il Giornalino" depuis le n° 37 (19.9.76) une belle adaptation de "Gulliver".

● GIANI DE LUCA de retour dans le même journal au n° 41 avec une adaptation BD de "Roméo & Juliette".

L.C.

# ESPAGNE

● MUERDE N° I Hebdo pour adultes,publie un RC qui allie érotisme, humour et fantastique, par Azpiri.

● SUNDAY N° I (7.76) nouveau fanzine,même présentation que Bang. Deux grands dossiers au sommaire: étude et réédition du I° récit de Sunday de Victor de la Fuente et le second sur The Shadow. Adresse: Aristoteles 3, I°, c.Madrid - 27.

● EL PEQUENO SALVAJE (Ed. Amaïka, Plaza Castilla 3, 3° Barcelona) album en couleur qui confirme tout le talent de José Ortiz. Ce collaborateur de la Warren est bien l'un des meilleurs réalistes espagnols du moment.

● CHITO (Calasanz Duran, 224 -Sabadell(Barcelona) Cette revue consacrée en grande partie à J.Blasco s'est enrichie, outre 4 numéros spéciaux, de plusieurs collections, dont: Cisco Kid (BQ de 1951) , Gunner de Salinas (BQ de 1973) paru en France dans Parade n°4. Sont prévus S.Canyon, P.Vaillant, Rip Kirby, Jim la Jungle. Cet éditeur vend par correspondance les 109 n° du "Jornal do Cuto" (portugais) où l'on trouve; Blasco, Coelho, Cisco Kid, Gordon, Prince Vaillant, Tarzan de Russ Manning, etc...

G.T.

© Franquin/Dupuis

---

salon international de la bande dessinée

ANGOULEME

1977

21 22 23 JANVIER 1977

Le Salon s'étendra cette année du théâtre et du musée jusqu'à la place du Champ de mars, où sera installée la BULLE chauffée qui va être agrandie.

Comme l'année dernière, les expositions et les conférences auront un thème commun : "LA B.D. TEMOIN DE SON TEMPS".

Le bureau d'accueil sera ouvert au théâtre pendant toute la durée du salon. Le personnel sera nombreux et compétent.

L'équipe d'animation comprendra : Francis GROUX, directeur du salon, Pierre PASCAL, directeur adjoint, Claude MOLITERNI, vice-directeur, Jean MARDIKIAN, administrateur. La BULLE sera animée par Pierre DAMIENS, JP TIBERI, Numa SADOUL et Henri FILIPPINI.

Invités pressentis: BRETECHER, CAUVIN, CHARLIER, DIONNET, DUPUIS DIRKS, GILLAIN, GIMENEZ, GIRAUD, GODARD, GREG, HERGE, LANDOLFI,LECUREUX, LAUZIER, LOB, MANDRYKA, MARIJAC, Th MARTENS, MARTIN, WOOD, Jean NOHAIN, OLIVIER, PELLOS, TILLIEUX, WOLINSKI, etc....

Le grand prix ALFRED de la ville d'Angoulême sera attribué à un artiste de la bande dessinée pour l'ensemble de son œuvre et son apport à la B.D.

Comme pour les prix littéraires, les éditeurs enverront avant le 30 novembre 1976 les œuvres qu'ils désirent faire concourir, aux membres du jury.

* 100 PAGES *
N° 142 ★ BIMENSUEL ★ PARAIT TOUS LES DEUX MARDIS ★ 0,60 F
BELGIQUE : 8 FB — SUISSE : 0,70 FS — CANADA : 1$ Ca
FRIMOUSSE
★ LE MAGAZINE ILLUSTRE DE LA JEUNE FILLE ★
LA GUÊPE
Scénario de MARIJAC
Dessins de NOVI

extraordinaire que je fusse encore avec lui alors qu'elle nous avait quittés après le déjeuner.

M'étant formé sur le tas, aussi bien sur le plan rédactionnel, administratif et ventes, je connaissais bien toutes les ficelles de notre genre de presse alors que lui ne les connaissait qu'à travers les propos des gens à sa solde qui savaient lui"filtrer les nouvelles". Etant associé à 50 % , je n'avais aucun complexe pour lui dire la vérité. C'est ainsi qu'il alla jusqu'à me confier la vente de "MODES DE PARIS", que j'accouplai avec "MIREILLE" et "NANO & NANETTE", que je venais de créer, sur nos voitures publicitaires.

Notre amitié et estime réciproque portèrent ombrage à son entourage, surtout à l'un de ses secrétaires qui n'admit pas ma façon d'organiser la caravane publicitaire DEL DUCA à l'occasion du tour de France.

Un des défauts de Del Duca, milliardaire, était de se croire toujours trahi et en bon italien, il était très emballé. Un jour je vis arriver au bureau de "Mireille", indépendant de ceux des "Editions Mondiales", un de ses hommes de confiance(?) d'alors qui me demanda à vérifier les comptes de la Société. Le regardant ironiquement, je lui demandai s'il venait prendre des chiffres ou la dimension du "cercueil". Il ne put s'empêcher de sourire.

Je tarifai alors à 500.000 anciens francs la rédaction de "Mireille". Il n'eut aucune peine à dénicher une personne de la maison qui lui fit un devis pour 250.000.

Del Duca explosa et me traita de voleur.Comme la première fois, je ne me démontai pas et lui dit :
- C'est facile... puisque vous avez un devis plus favorable, je vous laisse le titre, à vous de l'exploiter.

Je repris encore une fois ma liberté. Sportivement, Del Duca, au lieu de m'écraser me remit le pied à l'étrier, c'est là que j'ai reconnu l'homme intègre qu'il était, bien que sa réputation fut contraire. On ne pardonne jamais aux hommes leur réussite!

# les Souvenirs de MARIJAC

## ⑧ LA FIN D'UNE ASSOCIATION

Donc pendant cinq ans je fus en relations parfaites avec Del Duca. Une fois par mois nous nous retrouvions autour d'un repas, parfois sur un champ de course, parfois dans un palace.Cela me valut l'anecdote suivante qui dénotait bien la personnalité de ce magnat de la presse:

Alors que je l'avais rejoint un dimanche,avec ma femme, au palace de Deauville -où entre parenthèse on mangeait très mal- il décida de nous emmener à Trouville à "la Régence". Nous attendions la voiture dans l'arrière cour du palace lorsque je vis arriver vers nous un monstre mécanique au mufle carré. Je dis à Madame Del Duca :
- Vous ne trouvez pas que cette voiture à une sale "gueule" ? (C'était une Rolls)

Amusée Madame Del Duca me rétorqua :
- Je regrette Marijac, c'est la nôtre!

Derrière nous Cino pouffait de rire et me tapant sur l'épaule me dit :
- Tu la vois! Elle vaut six millions, mais je m'en moque, ce que je me rappelle, c'est mon premier vélo, lui je l'ai gagné sou par sou!

La presse avait accrédité sur lui une légende d'homme d'affaire à l'emporte pièce n'accordant jamais plus de dix minutes à ses visiteurs. Il faut dire que tous les "faisans" de la capitale l'assaillaient de toute part pour lui faire financer de mirobolantes affaires qu'il jugeait immédiatement car il avait ce que l'on nomme dans le métier un sacré "pifomètre". Aussi un jour Madame Del Duca venant chercher son mari au bureau trouva-t-elle

Dernier récit de Gloesner et Marijac paru dans le journal de NANO & NANETTE (435 à 468 en 1965/66)

Nous nous séparâmes en bons amis, il gardait MIREILLE et moi NANO & NANETTE (qui tirait déjà à I20.000). Il me laissa les bureaux de la rue de Provence qu'il estima pour la valeur du titre "Mireille" et nous nous quittâmes en bons termes. La seule restriction que je lui fis, c'est qu'au bout d'un an je puisse lancer un autre journal de filles, ce que Del Duca accepta.

Sans son père, "Mireille" périclita malgré divers changements de formules. D'hebdomadaire il devint bi-mensuel, puis mensuel, avant de disparaître. De son côté "Coq-Hardi" aux Editions Montsouris, après avoir vivoté, mourrut aussi de langueur ainsi que "Pierrot" que j'avais sauvé une première fois in-extrémis. Ce qui prouve bien que le métier et la façon d'écrire un scénario ou d'animer un journal est primordial, la rédaction étant un des éléments majeurs qui passe avant l'administration, bien que certains patrons de presse pensent le contraire.

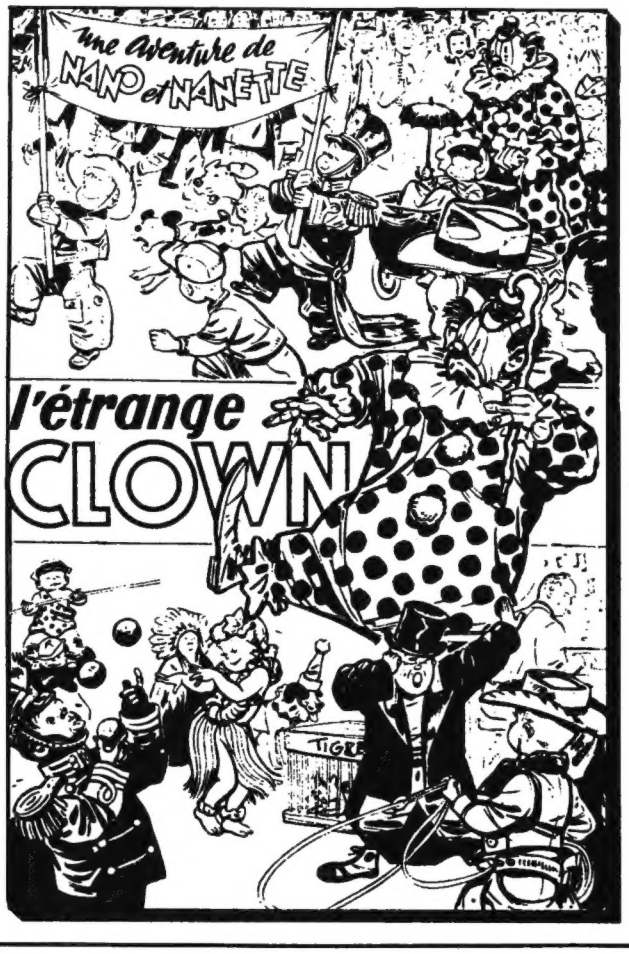
Un an plus tard, je créais "MES HISTOIRES ILLUSTREES PREFEREES", qui rapidement se transformèrent en "FRIMOUSSE". Ce fut ma plus belle réussite, rapidement le tirage monta à 225.000 exemplaires. Gérée de très près "Frimousse" m'assura une rentabilité plus que confortable. De son côté "Nano & Nanette" se comportait bien aussi, les Editions de Chateaudun devinrent prospères et même une des premières maisons d'édition pour jeunes. Progressivement je reconstituai mon équipe : Marin, Gloesner, Dut, Le Rallic, Mathelot, Trubert, etc... auxquels s'adjoignit par la suite: Martial, Gaty, Novi, etc.

Qui va à la chasse perd sa place, dit un vieux dicton, je me mis à voyager, d'abord l'Amérique, puis la Norvège... la vie était belle.... je pouvais enfin réaliser de vieux rêves. Ayant toujours marqué mes titres de ma personnalité et de mon travail, mes absences me firent un tort considérable, la concurrence en profita....

( à suivre )

---

Ci-dessous : Couverture du seul album reprenant les aventures de Nano et Nanette, paru en I96I.




ERRATA : Dans notre n° 5/6, page 6I concernant la photo de groupe, lire FRICK au lieu de ERIC

- BIBLIOGRAPHIE DE LA SERIE "AVENTURES DE DEMAIN"-

30 numéros, du I6 mars I956 au 5 août I958.

-=-=-=-

N° I - Les hommes venus des étoiles
N° 2 - La planète aux pépites
N° 3 - Drame dans l'espace
N° 4 - Les voleurs de fusée
N° 5 - L'homme qui possédait la lune
N° 6 - La planète aux géants
N° 7 - Les serpents de l'espace
N° 8 - La planète du péril (suite du 6)
N° 9 - Les 5 vies de Mr Quex
N° I0- Le secret de la planète océane
N° II- Le mystère de la planète mouvante
N° I2- Révolte sur Vénus
N° I3- L'étrange affaire des bulles de l'espace
N° I4- Chasse à l'homme dans l'espace
N° I5- Les envahisseurs de la planète océane (suite du n° I0)
N° I6- La planète des hommes perdus
N° I7- Le mystère de la voie lactée
N° I8- Le secret des voyageurs du temps
N° I9- L'énigme de la cité de l'espace
N° 20- Kidnappés par les martiens
N° 2I- Les diamants de la mort/ Le savant disparu/ La revanche des tout-petits
N° 22- Le fléau des planétoïdes/ La terreur des titans
N° 23- Le cylindre de l'espace/ Le voyageur de l'espace
N° 24- Les êtres de Pluton/ Evasion de Varl
N° 25- Aventures sur Déimos/ Capt Diamant en vacances/ La neuvième lune
N° 26- Le fléau de Mars/ Guerre sur Sorian
N° 27- L'homme qui voulait éteindre le soleil
N° 28- Le mystère des hommes disparus
N° 29- La folie venue des espaces
N° 30- S.O.S. de l'espace

- On trouve le dessinateur anglais Bill Lacey aux numéros I.3.4.6.8. et I0.
- Une seule série : Rick Random que l'on retrouve aux numéros 2.3.5.7.9.I0.II.I3.I4 à I8. 27 à 30. (Voir article de JP Dupont "La terre à l'heure galactique" dans "RANTANPLAN" n° 32.)
- Les numéros 2I à 26 sont nettement moins bons aussi bien au point de vue dessin que scénario.

J.P. DUPONT

## HUGO PRATT

(Suite de la page 7)

- Et pourquoi ta famille t'a caché cette histoire?

- Pour ne pas révéler à leur fils unique et sensible que son grand-père était un bâtard.

- J'imagine que cela t'a blessé lorsque tu as su.

- Tu penses.Je ne me suis autant amusé que lorsque ma mère,en tremblant m'a raconté cette douloureuse histoire.Pendant un moment j'ai joué le jeu et j'ai balbutié: "Pourquoi,ne me l'avez-vous pas dit avant?",de l'air de celui qui,s'il l'avait su plus tôt aurait fait Dieu seul sait quoi. Tu ris ?

- Oui.Il me semble que,comme Petrolini ou Orson Welles transformaient la vie en théâtre, jouant avec la réalité,la fantaisie et la fiction,toi aus si tu transformes tes expériences en un spectacle selon les formules des "comic-strip", des "B.D.".

- Pourquoi n'as-tu pas employé le mot italien ?

- Parcequ'en Italie le mot "fumetto",malgré les efforts faits pour l'ennoblir,résonne encore comme une injure.

- En un certain sens,c'est vrai. A tel point que pour lancer Corto Maltese et le faire repartir en Italie,je suis venu le faire en France. Les italiens ont toujours besoin d'étiquettes qui viennent de l'étranger pour croire à quelque chose.Au début,en Italie,Corto Maltese a eu du mal à s'affirmer.Maintenant qu'il est publié dans le monde entier,le phénomène a explosé même chez nous.

- Est-ce vrai que l'on va en tirer un film ?

- Oui, mais je n'ai pas encore signé le contrat malgré la grosse somme qui m'a été offerte. Je ne signerai pas tant que je n'aurai pas l'assurance que le personnage ne sera pas dénaturé,tant qu'il n'y aura pas de clause me permettant de suivre de très près ce qui sera fait.On dit que c'est la règle et qu'une fois l'histoire vendue, les producteurs peuvent faire ce qu'ils veulent.Mais moi,je me fiche bien de la règle et aussi de l'argent.Je préfère faire ce qui me plait.

- C'est aussi ce que fait Corto Maltese. Et où se trouve-t-il à présent ?

- En Russie,pendant la révolution.En ce moment précis il monte sur un train disloqué en route pour la Mongolie. Il n'est pas encore dessiné en entier.Il lui manque une main,un pied,autre chose . Quelqu'un l'épie du toit.Notre héros parviendra-t-il à destination?

Alberto ONGARO.

(I) En France "Raoul et Gaston".

©des illustrations F.Ivaldi/H.Pratt.

---

Vient de paraitre chez Casterman:
FORT WHEELING: Un gros volume noir et blanc de 112 pages sous couverture couleur. Ce récit a été publié pour la première fois dans le "Wheeling journal" dans la ville de Wheeling (Virginie)aux USA. C'est l'aventure de Criss Kenton, Patrick Fitgérald et Simon Girty autoportrait de Pratt. Sur la trame de l'épopée américaine Hugo Pratt brosse un excellent portrait des rapports humains entre les représentants des ethnies qui ont fait l'Amérique.

## revue de la presse:

(Suite de la page 39)

CHARLIE n° 90 (7.76) passe à 8F. Sommaire habituel avec un bon (très bon même) RC de Jeff Hawke.N° 91 (8.76) fin de Paulette, 24 pages de Tardi et Epistolier qui se penche sur les dessinateurs pédagogiques. N° 92 (9.76) Retour de Crepax et du duo Sampayo/Munoz, du sous-Giraud en werstern, et les séries habituelles.

MICKEY Après deux n° I255 (bis et ter) dus aux difficultés de l'imprimerie Périodica, le n° I256 est un spécial anniversaire des USA, I00 pages en couleurs pour 3F. Au sommaire des RC avec les personnages de Disney (hélas de plus en plus mauvais) et surprise deux RC réalistes sur deux héros de l'indépendance. Au n° I262 un RC des Espadons par Gaty

S.P.E. RC de "Friday Foster"par Lawrence et Morrow dans I5 ANS n° I32 (9.76).TRIO N° 5 (7.76)sous une très belle couverture de Frisano présente le sommaire habituel plus 5 auto-collants et un poster du "Rebelle d'El Paso". Poster de J.Parade par Marcello au 6 (8.76) et de Macchus par Frisano au 8 (I0.76).Un n° spécial est prévu pour la fin de l'année ainsi que de nouvelles séries réalistes dont "Enquête en cours" par Georges Potier. Dans le numéro 7 Frisano répond aux questions des lecteurs.

IMPERIA. MAXI n° 2I (7.76) avec 2 RC de Jim Hawk . Un RC de Breccia dans MAROUF n° 9I (8.76).

SAGEDITION: KARAKAL N° 4 (7.76) et 5 (8.76) est tou jours interessant, un seul point noir "Tiger Kiss" au sc et dessin un peu faible. Un reproche : pourquoi annoncer 5 récits alors qu'il n'en parait que 4 et pourquoi ne pas assurer la continuité des récits d'un n° à l'autre plutôt que de publier parfois 2 récits du même héros et l'oublier le mois suivant. On attend avec impatience la suite de Reno Regan, Alamo Kid, et l'Homme de Richmond.

ARTIMA/AREDIT. On retrouve RR Giordan dans SIDERAL n° 59, ANTICIPATION N° 8, Huescar dans FLASH ESPIONNAGE N° 77. Rappelons que AVENTURES FICTION publie "Mister Miracle" et de nombreuses séries de J.Kirby. ECLIPSO contient la série quasi lauréate de ACBA "Man Thing" et les premiers et célèbres Conan de Thomas Smith, enfin KAMANDI contient la série post-atomique de Kirby "Justice Incorporated", et "Démon" du même ainsi que "Claw" l'imitation de Conan et Rima de Kubert.

MON JOURNAL. Toujours l'excellent "Route de l'Ouest" n° 26 (5.8.76), Coup Dur avec Breccia et Mc Williams, Pirates n° 63 (8.76) avec Rik Erik de Michel luzzi et une reprise de Biorn de M.Sièvre.

CURIOSITY N° I7 (Deligne)Réédition de Félix de Tillieux, un récit de Campos/Coria (aide de Vance),la suite d'Akkor de Cheneval, et Faton, Jost, etc.... Prochaine réédition: tout Tif et Tondu de Dineur, paru dans "Héroïc Albums".

PUBLICNESS a publié deux bons numéros: VAMPIRELLA, (n° 23) avec Zésar, Ditko, José Béa, Grandenetti, Sutton, Corben, et des articles sur le cinéma fantastique. CREEPY N° 28 avec Toth, Corben, Séverin, Sutton, Ortiz et Wrightson, couverture Todd/Bodé.

GLENAT : LES CAHIERS DE LA BD N° 28, spécial Mandryka avec un entretien fort interessant et quelques illustrations inédites, le n° 29, spécial Tabary tout aussi intéressant présente, outre l'interview une série d'articles signés: Goscinny, Filippini, Cance, Motti, Greg, Roux, Godard. Le n°30 qui vient de paraître est un spécial Jacobs.CARTON n° 5 "Mordillo" est également paru, mais nous ne l'avons pas encore reçu. A signaler, un très beau petit bouquin de BARBE "Confesse" (pour adultes).

---

IDES...ET AUTRES (Pris spécial international à la 3° convention européenne de SF à Poznan en Aout 76) publiera en décembre 76 une "Anthologie de la S.F. belge d'expression française".Pour tous renseignements écrire:B.Goorden,BP33,Uccle 4.II80 Bruxelles

---

ODYSSEE Bimestriel n° 4 (9/I0.76) 44p. Publié par le Club des Amis du Fantastique, 44 av A.Galopin, B I040 Bruxelles. Fanzine axé sur le fantastique. Dans ce n° interview de A.Leborgne (de RTP), des échos du fandom, quelques nouvelles et BD complètent le tout. Réalisation honnête.

HOP!
TARDI